



GESTIÓN 2019 - 2022



GESTIÓN 2019 - 2022

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CALCA
GERENCIA DE DESARROLLO ECONÓMICO
SUB GERENCIA DE TURISMO Y ARTESANÍA

PITUSIRAY

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA MONTAÑA PITUSIRAY





PRESENTACIÓN

Calca, es conocida como la Capital del Valle Sagrado de los Incas; hoy, convertida en una próspera ciudad llena de riquezas culturales sobrevivientes desde la época pre inca e inca. Al pasar los años, sus atractivos naturales han cobrado mayor importancia en propios y extraños que a diario intentan redescubrir espacios de interculturalidad, a través de historias, mitos, ritos y leyendas que perduran en el tiempo.

Nuestra misión ha sido encontrar la naturaleza de la existencia de espacios ya conocidos por historiadores como Guamán Poma de Ayala, que describen de manera singular un atractivo vivo dentro de la Capital del Valle Sagrado, Pituseray.

En el proyecto de investigación arqueológica con excavación, denominado: “Mejoramiento y Ampliación de la Oferta Turística en el Área de Conservación Natural de la Montaña Pituseray – Sawasiray”, que tiene fruto en poco tiempo de su inicio, intentamos ir más allá de lo evidente, es por ello que nos comprometimos en asegurar recursos para los trabajos arqueológicos, históricos y sobre todo culturales, con la promoción de este atractivo oculto por varios años y que hoy da la oportunidad de que cientos y hasta miles de visitantes lo contemplen.



El documento que hoy presentamos forma parte del Plan de Desarrollo Turístico de la Provincia de Calca, con el que se fortalecerá la relación con los servicios turísticos existentes en la provincia; la formación de nuevos emprendimientos artesanales y culturales y mediante el Plan de Desarrollo Artesanal, dar a conocer la riqueza textil, convirtiéndonos en la primera provincia con un plan articulado de este tipo de actividad.

Pituseray, es parte de nuestra historia, y sobre todo, un lugar lleno de energía y misticismo; por lo que te invitamos conocerla en el presente documento y a visitar la sagrada montaña que cobija a Calca.

Adriel Korak Carrillo Cajigas
ALCALDE







INTRODUCCIÓN

El presente documento Proyecto de Investigación Arqueológica con Excavación se encuentra contemplado para la formulación del proyecto de Inversión Denominado “Mejoramiento y Ampliación de la Oferta Turística en el Área de Conservación Natural de la Montaña de Pituisiray - Sawasiray del Distrito de Calca - Provincia de Calca - Departamento del Cusco”, teniendo un área principal de investigación la base de la Montaña Pituisiray y Sawasiray el cual se encuentra entre los 4200 msnm y 4900msnm, perteneciente a la delimitación de los poblados de Urco, Huqqui y Rayanpata.

Dentro de este espacio geográfico se tiene presente algunos datos etnohistóricos los cuales hacen que estas montañas sean nombradas como Apus mayores.

De igual forma se tiene presente dentro del área de trabajo algunas evidencias arqueológicas como son canchas, estructuras circulares, estructuras cuadrangulares y recintos que nos dieron algunas luces del uso y función que tuvieron gracias a las investigaciones arqueológicas.

Este trabajo se realizó por encargo de la Municipalidad Provincial de Calca para que a nivel contextual y cultural se identifique los usos y funciones de estas áreas culturales a través de la investigación arqueológica, y posteriormente se elaborará y articulará un circuito turístico dentro de esta zona de la montaña de Pituisiray y Sawasiray.

Estos trabajos de investigación estarán orientados a definir las evidencias de ocupaciones culturales, el proceso constructivo y ver la

filiación cultural mediante las excavaciones arqueológicas y el estudio minucioso mediante el análisis del material cultural que se va recuperar a nivel contextual.

A las faldas del Pituisiray y Sawasiray se tiene una laguna de formación natural denominada Cancán la cual está represada de forma natural que en épocas posteriores ha sido manejada para que las aguas lleguen hacia la parte inferior mediante un canal pre hispánico.

El trabajo de Investigación por los objetivos propuestos en la formulación y dentro de la ejecución ha tomado en cuenta la participación de un equipo multidisciplinario profesionales para que sean parte de este proyecto y que los datos científicos obtenidos sean contrastados a todo nivel y por diferentes especialistas

En el año 2001 la Municipalidad Provincial de Calca mediante Resolución Municipal N° 183 MPC- 2001 declara área de conservación Municipal la Montaña de Pituisiray

La Investigación arqueológica con excavación se realizó el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas D.S N° 003-2014-MC enmarcado dentro del artículo 11° inciso 11.2.2, el cual se refiere a esta modalidad y rigiéndonos a las normas legales amparada por la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N°. 28296 las cuales especifican las labores de defensa, protección, promoción, propiedad, régimen legal y destino de los bienes que constituye el Patrimonio Cultural de la Nación.



ANTECEDENTES

El Inca Urco

“Jatun Topa recibió la borla con el nombre de Huiracocha... Aseverada haber soñado con el dios Ticci Huiracocha, bajo cuya protección se puso durante el huarachico (rito festivo de la madurez del hombre). Con tal apelativo pretendía dar fuerza y renombre a su reinado...”

Tomó como conyge principal a Mama Runto, hijo del señor de Anta, en quien engendró, entre otros, a Cusi Yupanqui (Pachacúteq), que fue el tercero en nacer, y a Cápac Yupanqui. Mama Runto, a causa de su carácter afable no podía influenciar sobre su marido, a diferencia de otras mujeres secundarias que si lo hacían. Entre éstas, Curi Chulpi, del Ayllu Ayavilla (Sahuasera), en la que procreó a su hijo Urco, joven al que Huiracocha le cogió un entrañable afecto. Huiracocha no daba ninguna preferencia a los vástagos habidos en su compañera principal.

Su afán conquistador lo encaminó a Yucay y Calca, que los anexó con facilidad. En Calca mandó erigirse un bello y cómodo domicilio”

“La historia oficial lo consideraba el noveno inca; pero si se tiene en cuenta a Tarco Huamán, que



Leyenda de Sumac Ttica

Don Thomas E. Payne, pastor evangélico, administrador de la ex - hacienda Urco ubicada a 2 km de la ciudad de Calca, relataba la leyenda que oyó de labios de ancianos indígenas, que indicaban la forma como llegaron por las cordilleras abruptas las aguas promisoras para regar los jardines y chacras del Inca Urco.

“Urco un señor que era padre de una linda muchacha llamada Sumac Ttica, a la que cortejaban dos poderosos curacas – Orco Huaranca y Orco Huaraca – ofreció la mano de su hija al enamorado curaca que consiguiera dotar de agua las sedientas tierras de la región; entonces los ejércitos de trabajadores, hábilmente dirigidos por sus enamorados jefes, construyeron sendos canales, el uno que conducía el agua de una laguna – Pawaray – que estaba en las altas punas y que llega por el mismo filo de la cestería de los cerros; el otro que viene bordeando la ladera. Ambos llegaron al mismo tiempo y decidieron ganar el amor de la princesa mediante las armas. En la batalla fue derrotado el elegido por el corazón de Suma Ttica; y esta; desesperada para no cumplir la ley del padre, de no ver realizado la ley del amor, invocó a los dioses, junto al acueducto construido por el amado, donde quedó convertida en piedra para toda la eternidad”

Guamán Poma de Ayala refiriéndose al culto del cerro Pituisiray, el cual denomina la Waca de Viracocha en Urco, dice “había la creencia de que algún inka se había transformado en Uturuncu”. GUMAN POMA, Felipe “El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno” 1944 – 1616 Edit. IRAI, La Paz Bolivia.

Para Sarmiento de Gamboa, (pág. : 70) “A este Atun Topa Inka estando una vez en Urco, pueblo que esta poco mas de 5 leguas del Cusco, al sur oeste, a donde estaba la suntuosa Wuaca del Ticci Viracocha, le pareció de noche el Viracocha: y por la mañana, juntando orejones y entre ellos un Gualpa Rimachi su gobernador le dijo como aquella se había aparecido el Viracocha y le había anunciado grandes buenas venturas a él y a sus descendientes. Por lo cual congratulándose Gualpa Rimachi le saludó llamándole: ¡Oh Viracocha! y le había anunciado grandes venturas a él y a sus descendientes”. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro “Historia de los Incas” 1919 – 1572 Edición y prólogo de Ángel Rosenblat. Emece Editores. BUENOS AIRES.

En el año de 1882, el arqueólogo Francisco Alberto Du Puoguet, en su obra Pre Historia Americana, describe a Urqo como un torreón circular en la roca solitaria y advierte que este tiene semejanza a una antigua construcción en Egipto. “El Tau” y a las de Palenque en México, la tradición oral indica que el Inca URQO nació en Calca y se le atribuye la construcción de andenerías, canales de irrigación y atalayas. Víctor Angles Vargas, 1970 en su libro Historia del Cusco Incaico, tomo II Cusco Peru, describe en forma general el conjunto arqueológico Urqo. , (pág. 488,494 y 495 – 1988).

Squier refiriéndose a Urqo en su capítulo XXV, página 281 del Valle de Yucay – Písaq dice: “... no puedo dejar de mencionar algunos restos notables cerca de la aldea de Calca, que ilustran el arte de los sacerdotes incaicos, a la vez que nos proporcionan una forma peculiar de arquitectura incaica... “La estructura más conspicua es un edificio redondo, demasiado bajo para que se le pueda llamar torreón.

Para la Dra. Elizabeth. Della Santa, en su libro “La Célebre Waca de Ticci Viracocha en Urcos (Calca) y su flavo gigante” (1968) al referirse al Conjunto Arqueológico de Urqo de Calca manifiesta que este “ha sido edificado en el tiempo de Lloque Yupanqui, tercer Inka, en honor a Viracocha, anciano prestigiosa fundador de Tiahuanaco”. Elizabeth. Della Santa, “La Célebre Waca de Ticci Viracocha en Urcos (Calca) y su flavo gigante” (1968).

Las referencias históricas más antiguas traen información sobre pueblos antiguos que habitaron en el territorio de Calca y la cita del cronista Juan de Santa Cruz nos da a conocer la relación que estos tuvieron con los incas, expresado en el mito de inicio de la presencia inca en dichos territorios:

“ ... Apomancocapac, después de murió su padre y su madre hizo la reseña de su gente, para ver que fuerzas tenia para el nuevo conquista que pretendía hacerlo (...) y con sus hermanos juntos desde el pueblo de Sañuc, lo vio desde lejos un bulto de persona, y corrió uno de sus hermanos (...) y como los dijo que aquel ydolo y huaca lo habían hecho mal, entonces el dicho Apomancocapac dio voces a la dicha piedra y huaca con gran enojo, dándole con la vara en la cabeza al dicho ydolo; y luego, dentro de aquella piedra comenzó a hablar como si fuera persona: “que si no hubiese traído aquella vara no os perdonara, que también os hiziera a mi gusto andad que habeis alcanzado gran fortuna, que este tu hermano y hermana lo quiera gozar, porque si pecaron gravemente pecado carnal y así conviene que este en lugar donde estuviere yo”; el cual se llamaría Pituisiray y Sawasiray...” (De Santa Cruz {1613}s/f: 139 – 142).

“... y en este tiempo dicen que los curacas de Asillo y Kururo, los conto al ynga que como antiguamente había llegado un pobre viejo (...) gran consejador en acto público a toda la república, y les decía que el hombre se llamaba Ttonapa Vihinquirá (...) y que él había desterrado a todos los ídolos, ymagenes de los demonios happiñños, a los cerros nevados, donde jamás los hombres los llevaban que son los lloques o queñamaris (...) a los cerros de Aosancata y Quiyancata y Sallcantay y a Pituisirays ...” ((De Santa Cruz {1613}s/f: 166).



Esta cita textual, hace referencia a los cerros nevados de Pituisiray y Sawasiray, geográficamente ubicados en el lado noroeste de Calca, dándonos a entender por la existencia de un ídolo la presencia de una ocupación no inca en toda esta zona, por cuanto la idolología jugó un rol importante desde tiempos ancestrales ya que nunca estuvo desligada de las actividades sociales, siendo Manco Capac el primer inca en llegar a Calca aunque circunstancialmente. Este personaje mítico, primer gobernador del estado inca, en esta versión del mito tiene el nombre de “Apomancocapac”.

“... sacrificaban andesuyo al cerro y uaca ydolos de Sauaciray Pituisiray con dos niños y conejos blancos y coca y mullo y plumas y zanco sangre de cordero otro tanto hazian con otros muchos ydolos y huacas...” (Guaman Poma: 268 – 269).

Al igual que las anteriores citas, Sawasiray y Pituisiray son también considerados por el autor como guacas e ídolos del antisuyo, a quienes ofrendaban grandes sacrificios, por lo cual tenían una importancia relevante en la ideología inca, trascendiendo hasta nuestros días.

“... Guayna Cápac Ynga: quizo hablar con todos los ydolos y guacas de reino dizen que ninguno de ellos no le quizo responder a la pregunta. Y aci el mandó matar y quebrar a todos los ydolos. Dio por libre a los ydolos mayores (...) Savasiray, Pituisiray y el sol y la luna. Estos quedaron y los dems se quebró por que no quiso responder a la pregunta. Dizen que fue este Guayna Cápac muy menor de ellos...” (Guaman Poma { 1615 } 1980; tomo I: 93).

Pituisiray y Sawasiray, situados en Calca fueron considerados según Guaman Poma como ídolos y guacas importantes dentro de la ideología inca, ya que la cita menciona que Guayna Cápac onceavo gobernante fue muy menor de ellos y es quien se encargó de consolidar la región inca en estos pueblos.

“... a gran priesa fueron por Viracocha inca, hijo de Inca Yupanqui, diciéndole como vieron que ayunase lo acostumbrado y recibiese la borla que darle querían (...) y como la fiesta del regocijo hubiese pasado, determinó de salir a conquistar algunos pueblos de la redonda del Cuzco que no habian querido la amistad de los incas pasados (...) salió del Cuzco con sus ricas andas y enderezó su camino a lo que llamaban Calca adonde habian sido recibidos sus mensajeros con mucha soberbia, mas como supieron los del Cuzco estaban cerca de ellos se juntaron, armándose de sus armas y se ponían por los altos de los collados en sus fuerzas y albarradas, de desgalgaban grandes piedras encaminadas a los reales del inca (...) como los del Calca vieron los del Cuzco en sus fuerzas, salieron a una gran plaza, a donde pelearon con ellos (...) la victoria quedó para los del Cuzco...” (Cieza {1553} 1880; 2da. Parte, cap. XXXVIII: 145 – 152).



A través de esta información el cronista nos da a entender que en Calca vivían un número considerable de habitantes organizados, los cuales se negaban a someterse pacíficamente, lo que trajo consigo cruentas guerras entre estos pobladores.

El ejército inca, quienes al saber que sus adversarios estaban cerca se ubicaron primeramente a lo alto de los cerros de donde atacaban y finalmente salieron a una plaza a pelear, siendo también derrotados y por ultimo conquistados e integrados al estado inca durante el gobierno de Viracocha, octavo gobernante perteneciente a la primera dinastía.

En relación a la conquista de Calca por los militares Apo Mayta y Vicaquirao por orden de Viracocha.

“Como Viracocha habiese nombrado por sus capitanes Apo Mayta y Vicaquirao y hecho reseña de su gente, mandóles que saliesen a conquistar fuera del sitio del Cuzco, sujetó al pueblo de Cayto, cuatro leguas del Cuzco, y mataron a su cinche llamado Capac Chani (...) conquistó así mismo a Calca y a Caquia, Xaquixaguana (...) y a otro pueblos de su entorno, todos en siete y ocho leguas a lo mas redonda del Cuzco. En las cuales conquistas hizo grandísimas crueldades, robos, muertes, destrucciones y asolándolos por los caminos sin dejar memoria de alguno dellos ...” (Sarmiento {1572} 1942;Cap. XXV: 94).

Se evidencia la estrategia expansionista que tuvo Viracocha en la primera etapa de los incas gobernantes con el deseo de ampliar su territorio dentro del cual estuvo considerado Calca, en vista que el propósito de esta conducta fue más allá de las cuatro a siete leguas al entorno del Cusco, dándose así inicio al engrandecimiento territorial al estado inca. Así mismo nos revela que Viracocha incorporo otros pueblos para impedir posiblemente una respuesta aliada de estos, destruyendo así toda resistencia posible.

“Los señores y caciques de estos pueblos vecino del Cuzco a los incas, pero los pueblos tenían paz y confederación con ellos de tiempos muy antiguos (...) Entre los indios hay memoria que Viracocha guerreó a estos señores, porque no sentían bien lo que él con su padre había hecho en quietarle el reino, y de que se intentase alterar las cosas de la región, mandando que el dios Viracocha, fuese preferido al sol y a los demás dioses y que murmuraban de ello. Como quiera que hay sido lo cierto es que el inca lo sujetó por armas; comenzando por el señor del valle de Calca, cuatro leguas del Cuzco y de otros sus comarcanos, que habitaban las riveras del río de Yucay y todo el que hoy esmarquesado. (Y)” (Bernabé {1653} 1956; tomo III Cáp. XI: 178)

El cronista en esta cita da a conocer al igual que en la anterior, el objeto que tuvo Viracocha al integrar a su territorio otro pueblo que se circunscriben en la parte Noroeste del Cusco donde está incluido Calca. Aquí nos muestra que hasta antes de Viracocha, existen poblados que están cohabitando pacíficamente en confederación con los incas y es este gobernante quien rompe esa coexistencia pacífica al conquistarlos, resistiéndose estos en un principio por considerarlos usurpadores de su territorio y transgresores de su ideología, viéndose así una superposición de pueblos y por ende de su religión, cuando el cronista indica “que el dios Viracocha, fuese preferido al sol y a los demás dioses”.

“... este Viracocha inga fue muy inclinado a las armas y gran amigo de sujetar naciones (...) conquistó el territorio de Caytomarca y Calca venció y sujetó a Tocaycapo y a Suaypamarca ...” (CabelloValboa {1586} 1951: 298)

El autor al igual que los cronistas citados anteriormente menciona que Calca durante el gobierno de Viracocha era un pueblo con cierta importancia, de allí que fue incluido en su política expansionista de incorporar lugares aledaños a su dominio, lo que trajo consigo el engrandecimiento del estado inca respaldado por su ejército.



CABELLO DE VALBOA, informa:

“... cargado de cuidados llegó Quilaco Yupanqui a el Cuzco, donde supo haverse partido Guascar el día antes, a Calca no muy lejos de Cuzco, y fuese forzado ir allá, y puesto ante su presencia (...) y tomando las ropas que su hermano le enviaba (sin atender a la rica y costosa obra de plata y oro y piedra de valor que trayan) los arrojó al fuego (...) Guascar luego mandó dar la muerte a quatro compañeros, que Quilaco consiguió avía llevado a Calca y Quilaco fuese llevado a Cusco ...” (Cabello De Valboa{1586} 1951:413).

En esta cita el autor menciona que Guascar se encontraba en Calca cuando los mensajeros de Atahualpa llegaron a Cusco, de allí la importancia de este sitio por la permanencia temporal del inca gobernante, así como también por el amplio espacio físico construido para residir en ella cierta cantidad de personas y acoger temporalmente el Inca con su respectiva comitiva.

El hecho de haber quemado la ropa y otros obsequios de su hermano Atahualpa parece de acuerdo a esta versión, ser un gesto de declaración de guerra entre los dos hermanos, hijos de Guayna Cápac.

“En el tiempo que esto se hacía en Tomebamba; Huascar Ynga mandó hacer los edificios de Calca en el Cuzco y sacó juntamente con una visita infinita cantidad de indios para su servicio...” (Murúa{1615} 1962; Libro 1 Cáp. 46: 132).

En esta parte Murúa menciona que le Inca ejecutor de la construcción del pueblo de Calca fue Guascar, doceavo Inca gobernante, quien necesito una cantidad considerable de indígenas para llevar a cabo esta obra, concordando esta cita con la versión anterior de Betanzos al indicar que Guascar edificó dicho lugar.

“... llegaron mensajeros de Quito enviados por Atao Hualpa, los cuales trajeron muchas cosas ricas, estando Huascar en Calca, y entre otras cosas de ver envió la traza y modelo de los palacios que tenía hechos y mucha cantidad de ropa, de pedrería y plumería muy rica, Huascar Ynga, haviendolas visto con desdén y menosprecio, dixo a los mensajeros ¿para qué me ymbia mi hermano estas cosas a mí; peinsa por ventura que aca no las ay y que no falta acá? (...) Huascar Ynga, con el enojo y cólera que estaba mandó echar toda aquella ropa en el fuego (...) mandó matar a algunos de ellos...” (Murúa {1615} 1962; Libro 1, Cáp. 46: 133).

Según esta cita Guascar se encontraba en Calca cuando llegaron desde Quito los mensajeros de Atahualpa trayendo obsequios: como la traza y modelo de los palacios que le tenía hechos y cantidad de ropa, y es aquí donde se menciona que ambos hermanos tenían estas construcciones; pero no indica el lugar donde Guascar poseía un palacio.

Información de Calca durante la colonia

El cronista Anónimo, dice:

"... le pareció a Hernando Pizarro que para diseminar los indios era bien irlos a buscar, y supo que el Ynga estaba en un pueblo que llaman Calca, seis leguas de aquí..." (Anónimo {1534} 1934; tomo X).

Durante la conquista española, éste pueblo jugó un rol importante en vista que aquí se encontraba residiendo el Inca y por ende el ejército, resaltando a partir de ello el hecho de que Calca contaba con las condiciones apropiadas como para poder albergar a todo un ejército en tiempos de guerra.

"Deque mi padre estuvo en Calca algunos días, en tanto que juntaba alguna gente de la que había enviado a llamar despachó desde allí por la posta a Quiso Yupanqui, que estaba en Lima, para que estuviese avisado del día y la hora en que, él había de dar sobre los españoles (...) viendo con gran ánimo los indios contra los españoles salieron todos al tropel del fuerte y fueron contra ellos y arremetiéndose los indios se retrajeron hacia donde mi padre estaba, que era en Calca, fueron tras de ellos matando y desbaratando gran parte de la gente hasta el río de Yucay, en el cual los indios dieron lado a los españoles, los cuales españoles pasaron adelante derecho a Calca, donde mi padre, estaba al cual no lo hallaron allí porque estaba haciendo una fiesta en el pueblo llamado Sacsasiray..." (Cusi Yupanqui 1973: 76, 87).

En este párrafo el autor menciona que en la etapa de la conquista española, Calca sirvió como residencia temporal del Inca padre de Cusi Yupanqui, quien escogió el lugar para organizar su ejército; lo que significa que en este sector vivía un considerable número de habitantes y contaba de una infraestructura adecuada como para que el Inca y su ejército permanezca por un tiempo, como actualmente se observa.

REFERENCIA HISTORICA DE LA PROVINCIA DE CALCA

Hist. Yony Dueñas Castillo INC.

Primigénicamente el valle sagrado, estuvo habitado por grupos étnicos como los Laris, Huallas, Poques, Sawasiras y Alkahuisa, al respecto, Valensi (1974) refiere que los grupos étnicos de los Poques y Laris se establecieron por el valle sagrado agrupados juntamente con los Huallas, Sawasiras y Alqahuisas.

Ubicándose estas etnias, en los acantilados de las quebradas de Lliqlleq, por encima del río Vilcanota para protegerse de las inundaciones y deslizamientos.

Al respecto, Salustio Gutiérrez indica que al ocasionarse deslizamientos de tierras en distintos sectores de Calca, la gente se refugió en las partes más altas por las laderas de la comunidad de Lliqlleq y Wanqoyruyoq.

Por entonces, los Incas, al tener dominio del territorio, se enfrentaron con dicho grupo, sosteniendo cruentas luchas, manteniendo supremacía sobre el grupo el reino Inca. Señala Vergara (2000) que los primeros grupos étnicos sometidos por los inkas fueron los Laris y Poques; quienes se instalaron en el valle de Cusco.



Según el investigador Pío Benigno Mesa en su obra Anales de la Ciudad del Cusco refiere que Manko Qapaq hacia el año de 1,100 estuvo al frente de un contingente de guerreros, que parapetados al norte del Cusco sojuzgaron a los pueblos, imponiendo un nuevo sistema religioso al reino Inca. Que, según el cronista Pachakuti Yanqui Salcamaygua (1613) "es desde el periodo de Manco Qapaq, que se rinde culto a los apus Sawasiray y Pituseray".

Al respecto, el cronista Guaman Poma de Ayala (1615) indica que por el Andesuyo se realizaban ceremonias y rituales en honor a los apus Pituseray y Sawasiray a quienes ofrecían sacrificios humanos de animales, asociados con la coca, mullo, plumas y zanko.

Señala además, que cuando el inka Sinchi Roka se encontraba por estos lugares, mantuvo contacto con las huacas de este reino. Siendo memorable la conquista inka, la hazaña del soberano Inca Lloque Yupanqui fue memorable, quien sometió a diversos grupos del valle de Vilcanota reduciendo a los antiguos Calqueños, como pueblo confederado.

Por otro lado, el cronista Cieza de León (1554) relata que fue Wiracocha Inca quien logra sojuzgar a los antiguos grupos Kalkas, que desde tiempos inmemorables se resistieron al dominio Inca. Indicando textualmente que "a gran prisa Wiracocha Inca", recibe la borla, en medio de una ceremonia festiva y algarabía, siendo aceptado como gran soberano. Circunstancias en que el inka conquistó pueblos y caseríos de Calca, Caquia y Xaquixaguana; en medio de una resistencia, en el que muriera el sinchi calqueño Capac Chani, logrando el inka finalmente conquistar el pueblo de Calca.

Coadyuvando a lo señalado, el cronista Sarmiento de Gamboa (1572) describe que en la conquista a los pueblos del Antisuyo emprendida por Wiracocha juntamente con sus capitanes Apo Mayta y Vicaquirao se consolidó el estado inka.

De igual manera Cobo (1653) relata que Viracocha inca fue quien consolidó la conquista inka de estos pueblos vecinos al Cusco, con el apoyo de sus capitanes Apo Mayta y Vilcaquirao, quien alzado en armas sujetó naciones y pueblos de Caytamarca y Calca.

Transcurrido el tiempo, Huáscar desde el Cusco, acompañado de su séquito, emprende marcha a Calca, reclutando e incorporando a sus filas gente del lugar para hacer frente a Atahualpa. Enterado de dichas acciones Atahualpa con sapiencia envió a su mensajero Quitaco Yupanqui, en busca de Huáscar, portando regalos entre pedrería y plumas finísimas. Enfurecido Huáscar arrojó los presentes y mandó asesinar a los mensajeros, señalando que era una provocación enviar este tipo de regalos. Al respecto, Martín Murua (1605) señala que cuando llegaron los enviados de Atahualpa a Calca trajeron muchos obsequios de prendas de vestir y piedras preciosas desde Quito para Huáscar, desestimando los obsequios de Atahualpa.



Circunstancias, en que los españoles, incursionan por estas zonas arremetiendo contra los Incas, que liderados por Hernando Pizarro, ingresan violentamente al poblado, generándose una tenaz lucha entre ambos ejércitos. Que, según Pachakuti Yanqui Salcamaygua al ingresar los españoles al valle se enfrentaron a los Incas librándose una lucha campal entre ambos grupos.

Constituyéndose Calca, lugar preferencial por los soberanos Incas, por ser uno de los parajes más bellos e incomparables del valle sagrado, donde se establecieron los nobles Incas construyendo obras imponentes y grandiosas. Siendo el Inca Urco, quien mando a erigir obras de gran envergadura como terrazas y canales de irrigación. Según el Dr. Estrada (1992) fue el Inca Urco de estirpe noble y procedencia Calqueña, a quien se le atribuyen obras de gran magnificencia de terrazas, canales de irrigación y atalayas, demostrando el Inca sapiencia y conocimiento en obras de ingeniería.



Constituyéndose este ámbito, desde tiempos remotos, no solo centro socio económico sino también religioso, por estar rodeados de huacas y/o adoratorios; considerándose Kayak y Calispuqyo grandes centros ceremoniales, donde se hallaron los manantes de Huchuipuyqyo, Hatunpuqyo, Roquepuqyo y Pilcupuyqyo y Culluipuyqyo.

En la relación al santuario de Calispuqyo, el padre jesuita Bernabé Cobo (1653) refiere que, por el pueblo de Accha Baja de Calca, tercer ceque del Antisuyo, se halla la huaca de Calispuquio que como fuente de agua, fue venerada por los Incas.

Siendo el sitio de Calispuqyo centro económico - religioso, durante la época Inca. Según el Dr. Estrada (1992) por el sitio arqueológico de Calispuqyo se encuentran siete manantes, que se dirigen al río Qhochoq, emplazados por la comunidad de Accha Baja por donde se extienden un sistema de andenes y recintos; que acorde al patrón responde a una traza urbana definida se disponen calles sinuosas con vanos de acceso hacia el nor-oeste de la comunidad.

Formándose en este ámbito, casas estancias, que adquirieron categoría por estar instalados en lugares donde la prioridad era territorio y factor suelo. Al respecto, Burga y Flores (1982) refiere que las casas haciendas de Calca se fijaron en lugares donde la composición geológica del suelo fuese favorable, determinante para la producción agrícola con riego. Siendo la economía de los ayllus complementaria, a los centros productivos; manteniendo Calca diversos pisos ecológicos concordantes a una economía integradora.

Entre las haciendas más extensa y productiva ubicada en la jurisdicción de Calca se registra Urco de mayor categoría que abarcó más de un caserío, comprendiendo las tierras de Urpiqocha, Ninapampa, molino de Callispuquio, Yanahuaylla y Humanchaque. Propiedades que estuvieron en conflictos por usufructo de tierras a mediados del siglo XVII. Al respecto, el Dr. Estrada (1992) los litigios de tierras de la hacienda de Urco fueron frecuentes entre 1639 a 1648 en el periodo del Virrey Pedro de Toledo y Leiva quien intervino en la compra - venta de un predio efectuado por Gonzalo de Montalvo a favor de Juan de Puelles. Años más tarde, en 1689, dicha hacienda pasó a propiedad de Juan de Córdova Velastegui.

Entre 1816 a 1817 Domingo Yarla arrendatario de la hacienda Urco de Calca, junto al Dr. Juan Munive albacea de Gertrudis de Mendoza Jara propietaria de la hacienda. Demandaron por divisas generadas por el molino de Callispuqyo anexa a la hacienda de Yanahuaylla.

Con el transcurrir del tiempo, en la hacienda de Urco se formó las Cooperativas destinadas a la actividad agropecuaria, surgidas como asociación de trabajadores dedicados a la producción agropecuaria. Al instituirse Urco en Cooperativa de Producción Agraria esta fue nombrada como Cristo Salvador de Urco Ltda. N° 50, denominación asignada en remembranza y reminiscencia a la Misión Evangélica.

Asimismo, figuran en el año de 1689, en el ámbito de la doctrina de Calca las haciendas de Paucart'ika que fueron de propiedad de Santiago Zumalave, Parovilca de José Luis Mijancas Medrano, Cayto de Lorenza de Sanabria, Patanmarka de Juan de Montalvo Osorio, Uqui de propiedad de Elvira Gutiérrez de Orozco, Huaraz de Jerónimo de Loayza y Zárate, incluidas las estancias de Ttio de propiedad de Constanza Albornoz.

Igualmente, según documentos de archivos entre 1722 a 1887 como propietarios de tierras y casas solares de Calca figuran María Gutiérrez, quien poseía un solar en el Ayllu Saclo, Francisca Lizárraga viuda de Polo, conservó dos solares en la comunidad de Lliqlleq y Florentina la Puente tiene cuatro solares en Pampallaqta. Así mismo, Andrés Castillo posee un topo de tierras en el sector de Arin, Toribio Farro posee tierras en el ayllu Accha, Mariano Venero ostenta tierras en Thacco y Manuel Tapia en Ccarmencca. De igual manera se encuentra el procurador de Rayanpata Rafael Sánchez propietario de tierras en la comunidad de Ccosco y Mariano Montalvo dueño de un topo de tierras en la comunidad de Huallpachacra.

Según Magnus Morner, surgieron en Calca un promedio de 65 haciendas, siendo una de ellas la hacienda Paullu Chico que fue de propiedad de Felipe Umeres y de Lares de José Unzueta. En concordancia, refieren los documentos de archivos de 1785, 1845 y 1884, como 1er repartimiento Calca, que conservó 08 ayllus y 11 haciendas.

Propietarios	Topos de Tierra
- Juan Tupa	12
- Melchor Cambero	10
- Cristóbal Tambori	08
- Pedro Coaquira	05

Resumen de Ayllus y Haciendas de la Provincia de Calca:

1785	1845	1884	2005
Ayllu Mitmac	Ayllu Mitmac	Parcialidad Accha Alta	Accha Alta
Ayllu Cusco	Ayllu Ccoscco	Parcialidad Cusco	Accha Baja
Ayllu Pampallacta	Ayllu Llaclo	Parcialidad Pampallacta	Coricancha
Est. Pampallacta	Est. Rayampata	Parcialidad Arin	Harin
Ayllu Saclo	Ayllu y est. Accha	Parcialidad Lliplec	Huamanchoque
Ayllu Rayampata	Ayllu Lliplec	Parcial. Chimpa Calca	Lianchu
Ayllu Accha	Ayllu Arin	Parcialidad Silla Cancha	Llicllec
Est. Accha	Ayllu, est. Pampallacta	Parcialidad Saclo	Mitmac
Ayllu Lliclic	Hac. Patanmarca	Parcialidad Rayampata	Pampallacta Alta
Ayllu Arin	Hac Oyay	Parcialidad Mitmac	Pampallacta Baja
Hac. Patanmarca	Hac. Huaraz		Rayampata
Hac. Cayto	Hac. Parovilca		Saclo
Hac. Guarani	Hac. Paucartica		Unuraqui
Hac. Unuraqui	Hac. Urco		Yanahuaylla
Hac. Uyay	Hac.y est. Ccayto		
Hac. Urco	Hac. y est. Tio		
Hac. Parovilca	Hac. Uqui		
Hac. Paucartica			
Hac. Y Est. Tio			

Constituyéndose la Hacienda de Patanmarca – Lliqlleq una de las más grandes de la provincia de Calca, durante 1649, que estuvo a cargo de Esteban García de Góngora y esposa Juana Vásquez, registrado en escritura pública el 2 de agosto de 1652 ante el escribano Martín de Céspedes y años después en 1771 las haciendas de Patanmarca, Kaqtopampa, Sauceda, Hiki, Huaran y Muyupay pasó a propiedad de Juan Luís Calderón.

En 1789, se hace cargo del centro productivo de Patanmarca Carlos Aniceto Vargas, quien en 1803 otorgó en venta a Eusebio Montalvo, bajo escritura pública refrendado por el escribano Tomas Santos de Gamarra y después en 1852 a posesión de Toribio Montalvo y esposa María Carmen Flores.

Por entonces, el 21 de Junio de 1825 se fundó la provincia de Calca por el libertador Simón Bolívar Palacios y años después mediante Ley del Congreso emitido el 19 de Septiembre de 1898 es reconocido y elevada a la categoría de ciudad, concretado en la sala de Sesiones del Congreso en presencia de los miembros del senado de la República Carlos de Piérola y Jerónimo de Lama y Osma.

A lo largo de los años de 1860 a 1960, el sistema de haciendas estipuló normas a fin a apropiación privada de tierras, fijación de la fuerza de trabajo, renta feudal, escasa reinversión y escasez de desarrollo de las fuerzas productivas, generando todo un sistema que según Macera se

denomina feudalismo colonial. Sistema que se acrecentó en la primera década de la república, alternando con el poder gamonal, que articuló la propiedad de la tierra y el poder político. Esta crisis de sistema de haciendas y feudalismo tuvo como una de sus causas las revueltas generados al interior de los centros agrícolas por parte de los indígenas quienes estuvieron sometidos a los improperios y agravios de los hacendados. Frente a esta situación, los indios de la zona, incendiaron y saquearon caseríos y haciendas, caso particular fue el de la hacienda Calca el 23 de mayo de 1922, hecho, que no pudo ser controlado por los hacendados, constituyéndose este un duro golpe al gamonalismo; finiquitándose posteriormente en la década de 1969 tras el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado, quedando suprimido el sistema de latifundio, por el cual se transfirió tierras a los campesinos mediante D. Ley N° 17616 de la Reforma Agraria; causando todo un proceso de sucesión en función a tierras productivas.

Basada en la actividad agropecuaria – latifundista, establecido a principios de la década del 70' al promulgarse la Ley de Reforma Agraria durante el periodo del gobierno militar Juan Velasco Alvarado, se suprimió el latifundio; beneficiándose las comunidades campesinas, a quienes se les adjudicó tierras comunales.

La ciudad de Calca mantuvo categoría; siendo la traza urbana con proyección de norte a sur, aplicados a modelos de agrupamiento y técnicas constructivas propias. Conservando la organización espacial urbana de Calca, forma de damero. Al respecto, Chacón (1994) refiere que el trazado urbano de Calca se estructuró a patrones establecido por los españoles; siendo el licenciado Juan de Matienzo quien propuso el modelo el 09 de Octubre de 1567.

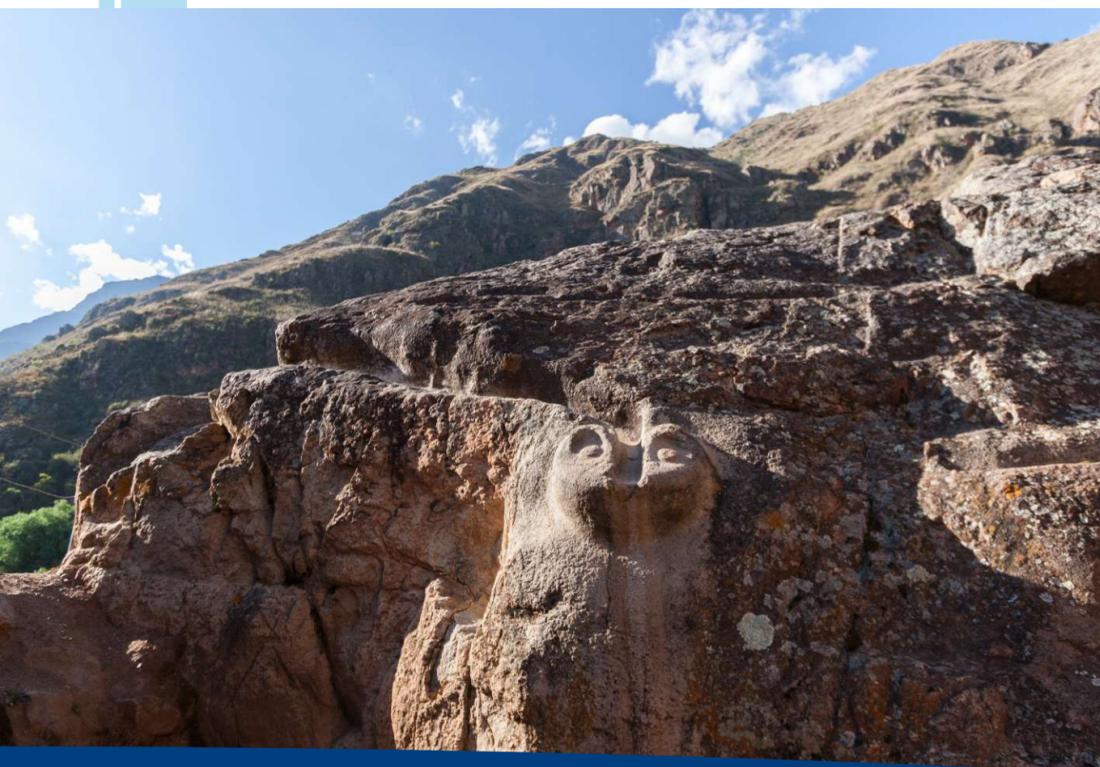
Sufriendo cambios la estructura original de la zona urbana de Calca a raíz de la yuxtaposición de distintos estilos arquitectónicos, que alteró la composición de vías y espacios del entorno urbano. Donde los componentes alrededor del monumento religioso, fundamentalmente hacia la Plaza de Armas, perdió sus características espaciales, originándose construcciones religiosas conforme a un conjunto urbano atípico.

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

Nos permite afirmar que el sitio arqueológico se afilia a la cultura Inca, así mismo se localiza dentro del Valle Sagrado de los Incas, desde el punto de vista cronológico se encuentra enlazado mediante caminos pre hispánicos así como sitios arqueológicos: Ancashmarca, Huchuyqosqo, Písaq, Chullcunchuyoc y Ollantaytambo.

Corroborando a los investigadores que antecedieron quienes manifiestan que el sitio arqueológico de Urqo- Calca es el único santuario Inca, en el Valle sagrado de los Incas, por esta razón me permito proponer que este sector cumplía una función ritual y ceremonial. Lic. Nicolasa Arredondo Dueñas Informe de Investigaciones Arqueológicas INC 2008”

Dr. Ann Kenndall, en la Revista del Museo Nacional, publica un cuadro de datación cronológica con fechado mediante el Radio C-14, del Conjunto Arqueológico Urqo – J 1600 – 1510 DC. (Inca Imperial o Neo Inca) y otras dos corresponden, Urqo I, 1650 DC. Y Urqo I. 1760 – 1670 DC. (Neo Inca o reocupaciones).



Asimismo analiza haciendo comparación con otros sitios arqueológicos que presentan características similares “... de acuerdo con las evidencias de campo al grupo Tardío, junto con Ollantaytambo y Urqo” los datos históricos y el dintel mismo es muy grueso y podría haber sido reutilizado, creando adiciones problemas de evaluación. El margen de corrección nos podría llevar al reinado de Huayna Cápac la ocupación de Sayri Topa. El edificio redondo en Urqo I, que tiene un rasgo semejante de hornacinas decorativas escalonadas, corresponde evidentemente al periodo Neo – Inca.

Tiene tres capas de estuco que indican su reconstrucción, pero la fecha más temprana procede de un dintel, que aparentemente pertenece in situ. Ni el palacio ni el edificio redondo pueden ser fechados con exactitud pero, de acuerdo a la datación C14 y a la contemporaneidad de los edificios es probable que fueran construidos para Sayri Topa en el periodo Neo Inca. (Kendall, Pág. 88 – 89 y 90, 1972). Dra. Ann Kenndall, “Revista del Museo Nacional” N° XLII 1972

En el año de 1993, por disposición de la Dirección Departamental del INC Cusco, el arqueólogo Br. Washington Camacho Merma, realiza por primera vez, labores de corte de arbustos, árboles que existían sobre las estructuras arquitectónicas de los andenes y el centro ceremonial denominado “Waca” en el Conjunto Arqueológico de Urqo. Lic Washington Camacho Merma Conservación Conjunto arqueológico Urqo-Cusco 1993 Instituto Nacional de Cultura.

Con los datos provenientes de la investigación arqueológica las características arquitectónicas y datos etnohistóricos, el Conjunto Arqueológico de Urqo fue una importante “Waca”, donde se rendía culto al agua y por consiguiente a la producción agrícola. Asimismo las construcciones que están articuladas a la parte central o “Waca” fueron diseñadas y construidas posteriormente como parte del espacio para desarrollar actividades religiosas.

Este centro ceremonial estaba relacionado directamente con el camino Inca que unía la ciudad del Cusco, con el Valle de Yucay; articulando así un conjunto de adoratorios unidos por este camino. Por las características arquitectónicas especiales que presenta este adoratorio, posiblemente fue una de las principales “Wacas” dentro del valle de Yucay.

Los restos de carbón y ceniza que cubrían los pisos originales y los rellenos intencionales con tierra que no corresponde al sitio nos permiten inferir de la vigencia de la “Waca” y su ocupación, probablemente sus habitantes incendiaron y cubrieron con tierra los recintos, antes de abandonar el monumento.

ArqIga. Maritza Rosa Candía conjunto Arqueológico de Urqo informe Investigación Arqueológica Cusco diciembre de 1998

Los primitivos habitantes de la época pre – incaica y al comunidad campesina llamada Llipleq, se ubicaron en la ladera del cerro hacia el oriente, para protegerse de las inundaciones del río Vilcanota. Kallka fue el nombre de ese pueblo antiguo.

Otra toponimia aborígen le hace derivar de Kallkarapun, debido al represamiento del Willcamayo, a causa de los deslizamientos de los cerros Unuraqui y Urco. Como es fácil observar, murieron muchos a consecuencia de la inundación. Los sobrevivientes decían de los desaparecidos en ese siniestro, Kallkarapun.

Refieren los cronistas que entre los primitivos fundadores de la ciudad del Cusco se encontraban los Laris, Huallas y Poqes. Otras versiones se referían a los Sawasiras y Alqahuisas.

Los antiguos Calqueños fueron conquistados por el Inca Lloque Yupanqui, el zurdo memorable, si nos atenemos a la afirmación del historiador Carlos Wiesse, que refiere que ese inca sometió a algunas tribus en el valle del Vilcanota, Yupanqui habría reducido a los antiguos habitantes de Calca, ya sea en calidad de vasallos o como pueblo confederado.

El historiador Luis A. Pardo describe su indumentaria del Inca Urco: El monarca esta de frente, sobre la cabeza un morrión con su penacho de plumas, posee unku con su abertura, sin mangas, lleva brazaletes, contiene el cetro con la mano izquierda, con su famosa estrella que descansa sobre dos discos superpuestos. Pardo, Luis A. “Historia y Arqueología el Cusco” Imp.1957 Colegio Militar, Leoncio Prado, la Perla, Callao Lima Perú.

El arqueólogo, también abogado y político francés Francisco Alberto du Pouget Marqués de Nadaillac, en su obra de versión inglesa “Pre – historia de América” 1882 en la página 417, describe de Urco el torreón circular en la roca solitaria (observatorio solar) ubicado muy cerca a la población de Calca. Realiza sus propias observaciones, advirtiendo la semejanza a una antigua construcción de Egipto, “el Tau”, y que también vio en las ruinas de Palenque en México.

El Sector Urbano Prehispánico de Calca, por la estratigrafía y su contexto cultural, por su asociación con las estructuras arquitectónicas, por las características que presenta la cerámica fragmentada hallada durante las excavaciones arqueológicas en las diferentes capas, así como también por los datos obtenidos por Susan Niles y I.S. Farrington, corresponde cronológicamente a una ocupación neta del Horizonte Tardío o Época Incaica.

Por las informaciones etnohistóricas como las crónicas de los siglos XVI y XVII los cerros nevados de Pituisiray y Sawasiray ubicados en el actual pueblo de Calca, en la época pre inca e Inca, presentaban una connotación ideológica. Estos nevados fueron considerados guacas importante del Antisuyo, especialmente en el Horizonte Tardío.



Los pobladores de Calca fueron sometidos al estado Inca durante el mandato de Viracocha octavo Inca, gobernante de la primera dinastía, quien al asumir el gobierno y debido a su política expansionista y con el afán de consolidar su dominio decide romper la coexistencia pacífica que habían mantenido hasta entonces con este pueblo y los sometidos después de cruentas guerras en razón de que los pobladores de este valle se negaban a incorporarse pacíficamente al estado Inca por considerarlos usurpadores de su territorio y transgresores de su ideología.

La edificación arquitectónica del sector urbano prehispánico de Calca fue llevada a cabo durante el mandato del Inca Guascar doceavo gobernante del Tawantinsuyo entre los años 1525 – 1532 (basado en el trabajo de Rowe sobre fechas dadas por Balboa (1944), quién considero propicia esta zona para ejecutar una amplia construcción arquitectónica la cual demandó seguramente un gran esfuerzo. Esto ocurrió en circunstancias en que el Estado Inca entraba en las etapas finales de su esplendor por discrepancias que existían entre Guascar y Atahualpa, hijos de Guayna Cápac por conseguir la supremacía del poder.



Maribel Zarina Rodríguez Vargas, Luz Marina Pacheco Moreno 2002 incorporación del conjunto Arqueológico, Nacional de Urco y sus atractivos circundantes al circuito Valle Sagrado de los Incas Cusco – Perú.

Respecto a la documentación histórica tenemos la siguiente información en relación de la doctrina de Calca por Antonio Velázquez de la Cueva, que trata de la jurisdicción de Calca:

“... esta doctrina de Calca Sr. No tiene ningún anejo, termina por un lado con el curato de Lamay distancia de una legua y media a mi jurisdicción nombrada Guascaray. Y por otra parte el curato de Lares llega a mi jurisdicción hasta el puerto distante de ella tres leguas, y por la doctrina de Guailabamba de los religiosos de Sn. Francisco llega hasta el paraje nombrado Sillacancha. (...) y en la jurisdicción desta Doctrina ay siete haciendas de pan llevar y una estancia (...) Componerse esta Doctrina de sesenta y ocho indios tributarios y quarenta y cinco muchachos y de duzientos y ochenta y quatro forasteros. En el pueblo viven hasta trece españoles...” (Calca, octubre 20 de 1689).

INCA URCO podría ser considerado como en noveno gobernante de la etnia inca, sin embargo el puesto lo ocupa Pachacútec. Inca Urco fue el hijo preferido de Viracocha Inca, y durante su gobierno (bajo la tutoría de su padre) escapó junto a él ante la inminente llegada del poderoso ejército chanca, probablemente fue el inca más detestado por el pueblo, pero lo que se entiende con certeza es que hizo el gobierno más nefasto en la historia inca.

Inca Urco no hizo conquista alguna, tampoco organizó ninguna expedición de conquista. Durante su gobierno la etnia inca no se sentía bien protegida y clamaban a gritos su restitución, cosa que por temor a Viracocha Inca no lograron conseguir.

El investigador, Walid Abraham descubrió extraordinarias coincidencias entre las misteriosas sombras del Pitusiray (Cusco) y el mito andino de Unu-Urco (el agua de Urco). Como en todas las historias, una princesa huye con su amante y se transforma en piedra.

Existe la creencia de que un Inca se transformó en uturuncu (Otorongo) (Huaman Poma de Ayala describiendo el culto que se le rinde a la montaña Pitusiray)

Luego de contemplar desde las ruinas de Moray la majestuosa belleza del nacimiento del sol tras la montaña Pitusiray, durante varios meses, Walid Abraham decidió ver qué había detrás de ese imponente pico que se yergue sobre los pueblos de Urco y Calca. La escalada lo condujo hasta la laguna de Kan Kan, ubicada a pocos metros de la cumbre, a 4100. Desde allí, muy temprano, Walid vio cómo, a 200 metros del lugar donde se encontraba, se proyectaba una sombra que dibujaba nítidamente el perfil de una mujer. Intrigado por la coincidencia entre ésta y algunos mitos que circulaban en Urco, pequeño pueblo de la provincia de Calca - Cusco, se mudó cerca de la montaña para empezar un estudio acerca del mito y su relación con la sombra.

Cuentan en los tiempos del famoso imperio de los incas existía en la ciudad un señor altivo, orgulloso y noble que se hacía llamar Orcco Huaranca. Su fama de conquistador y guerrero era conocida por toda la comarca. Un día, después de sus acostumbradas correrías, trajo una niña, fruto de unos amores que él había ocultado. La niña fue llamada Pitusira. Pasaron los años. Pitusira se transformó en una hermosa doncella, la diosa del Inca Orcco Huaranca, quien la hacía cuidar con 100 doncellas y resguardar con quinientos guerreros.

Cesar Toro Montalvo en Mitos y Leyendas del Perú consigna el siguiente relato recogido por Olga Huaita:

Dos de ellos, Sahuasiray y Ritisiray, se habían enamorado de la bella Pitusira y un día se presentaron ante Orcco Huaranca a pedirle la mano de la princesa. Él respondió que concedería la mano de la doncella a quien hiciera llegar el agua a su propiedad. Ritisiray ya había conquistado secretamente el amor de la princesa, sin embargo, ambos tuvieron que llevar a cabo la audaz empresa.

Sahuasiray construyó una represa desde lo alto de una montaña (maravillosa obra de ingeniería que existe hasta hoy, mientras Ritisiray hizo llegar el agua por las faldas de otra montaña conocida con el nombre de corazón, por su forma. Sahuasiray había triunfado al traer el agua desde las alturas.

Pitusira debía casarse con él. Ritisiray asistió a la boda con el corazón destrozado. Una noche tempestuosa en que la furia de los truenos azotaba Calca, Pitusira huyó en busca de su amado cuando se encontraron, subieron muy arriba, pero fueron castigados y convertidos en piedra.

El relato que cuenta la triste historia de los amantes, no pasaría de ser una leyenda si solo explicara lo que hizo el Inca Urco para que trajeran el agua a su pueblo. “Sin embargo” - dice Walid – “al final del mismo se introduce lo que llama una dislocación fantástica”. La ñusta al no ver realizada la “Ley del amor”, desobedece al padre, va en busca del amado y ambos huyen a la montaña donde “se convierten en roca”. Estos dos conceptos, “no ver realizada la ley del amor” y “se convirtieron en roca”, le otorgan al relato la categoría de mito.

En 1996 hice los preparativos para subir nuevamente a la laguna en la misma fecha que el año anterior. Unos días antes de subir, me encuentro con la increíble noticia que la escenificación del mito que anualmente se hace en Urco, iba a realizarse exactamente un día antes del día en que había programado subir para filmar la sombra. Entonces pensé que la sombra debía proyectarse en el preciso momento en que los pobladores de Urco, en coordinación con la Escuela Superior de Bellas Artes de Calca, escenifican el mito 1300 metros más abajo, y sin que nadie hubiera escuchado jamás de la sombra. Había leído el Mito del Eterno Retorno de Mircea Eliade y La Teoría del Inconsciente Colectivo de Carl Jung, sin embargo, era muy pronto para hacer conjeturas”.

Luego de hacer fotos y filmar la escenificación del mito, Walid, en compañía de unos amigos, subió al Pituisiray.

“Allí pasamos la noche, y a la mañana muy temprano, nos acomodamos en una montaña al frente del lugar donde debía proyectarse una sombra más grande que la que yo había visto el año anterior. De pronto, lo que teníamos al frente era la impresionante sombra del perfil del Inca y detrás de él, la sombra de un puma saltando sobre su cabeza”.

La sombra de la ñusta que Walid había visto el año anterior, se formaría minutos después, cuando por el movimiento del sol sobre la montaña, el perfil del Inca se fusiona con el puma, el cual a su vez adquiere una rara luminosidad.

Finalmente, lo que queda del magnífico inca es lo que se ve como una cabeza de ñusta o princesa.

“Ante el hecho de que las sombras se proyectan a un lado de la laguna Kan Kan, cuyas aguas fueron canalizadas por el curaca vencedor, y, ante el hecho de que el fenómeno se produce en el preciso momento en que los pobladores de Urco escenifican anualmente el mito con el total desconocimiento de lo que he llamado Monolito Kan Kan y sus sombras, es evidente que este fenómeno natural fue lo que originó que los Incas, haciendo un tratamiento organizado del misterio (que posiblemente heredaron a nivel sacerdotal), lo introdujeron en la tradición a través de la historia real de Urco Huarancca y su necesidad de agua, agregándole el símbolo mítico de la transformación de los amantes en piedra (monolito Kan Kan), como una forma de dejar un elemento especulativo en el mito, que guarde relación con éstas enigmáticas sombras y se perpetúe así en la memoria colectiva.

El investigador concluye también que al aceptar el reto de trabajar un tema que escapando a los dominios de la razón, entra a los del inconsciente colectivo e intuición, partiendo de una experiencia motivada únicamente por el corazón. Pienso que el ridículo es el elemento dinámico, creador e innovador de toda conciencia que se crea viva y que experimente lo que vivo. No conozco ninguna transfiguración de la humanidad, ningún salto audaz en la comprensión, ni ningún descubrimiento pasional profundo, que no haya parecido ridículo a sus contemporáneos.

El sistema de qocha está conformado por un conjunto de pequeñas lagunas artificiales que se alimentan de la aguas de lluvia, y unidas entre sí por canales que permite manejar el agua entre ellas. El agua se maneja dentro de cada qocha y es, a su vez, evacuada por los canales de unión de qocha en qocha, hasta eventualmente desembocar a un río o perderse en la pampa. Es una forma muy inteligente de maximizar el escaso recurso hídrico.

El suelo de las qocha tiene una fertilidad natural de gran potencial, ya que la humedad permanente hace que la biomasa sea abundante y el sistema permite captar la erosión que provocan las lluvias arrastrando un material de tierra fina rico en nutrientes.

Las qocha contribuyen, por otro lado, a disminuir uno de los mayores riesgos de la agricultura en puna: las heladas. El principio parece ser que los espejos de agua que se forman en las qocha absorben calor y luego lo irradia en la tarde, impidiendo las heladas.

Los bordes inclinados de la qocha hacen circular el aire, especialmente cuando se desprende una corriente desde el espejo de agua, impidiendo o atenuando las heladas.

Además de las descripciones pioneras realizadas por Flores (1987) y Flores y Paz (1983a, 1983b, 1984, 1986, 1988), se han investigado las qocha como sistema productivo actual (Rozas 1984, 1986, 1987), y en términos de la organización campesina que lo sustenta (Angles 1987).

Posteriormente se ha realizado un inventario y mapeo de qocha en el marco del Programa de Investigación, Validación, Capacitación y Rehabilitación de Camellones en el Departamento de Puno - Proyecto PIWA (Díaz y Velásquez 1992) y recientemente Valdivia y Reinoso (1994) han sistematizado 10 años de observaciones en una comunidad campesina, con resultados valiosos para entender el funcionamiento del sistema y su potencial.



Flores y Paz (1983a: 74-77; 1983b: 138-140; 1986: 103-104) proponen que las qocha fueron creación de los Pukara, sociedad compleja temprana que como hemos explicado al inicio de esta ponencia se desarrolló en la cuenca norte del Titicaca entre los años 250 a.C. y 380 d.C. La proposición de los autores citados se sustenta en que por un lado las qocha se encuentran frente al gran sitio urbano-ceremonial epónimo de esta cultura, a un día o día y medio de camino, y por el otro a que se trata de la primera sociedad de la cuenca norte del Titicaca en lograr un desarrollo urbano.

En la actualidad no existen estudios de investigación arqueológica en la zona, sólo registros con descripción y levantamiento topográfico de un sitio de época tardía con estructuras circulares en la rivera de la laguna Cancán y algunas estructuras aisladas como lo manifiestan los informes de la Dirección Regional del Cusco – Ministerio de Cultura (DDC-CUS/MC): Levantamiento de plano topográfico de la laguna QanQan (INC, 2001: CA-243), Informe de inspección técnica en la montaña Pituisiray y laguna Cancán por la DDC-CUS/MC (2014: Informe N° 32-2014-FMBT-CZSAPCCGM-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC) y en el Expediente técnico de Catastro Arqueológico del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico DDC-CUS/MC (2015):

En general los antecedentes que manejamos provienen de los datos (mitos) recogidos de los habitantes de las comunidades campesinas circundantes al área; asimismo, cabe resaltar algunos estudios antropológicos y etnohistoriográficos que describen y analizan dichos mitos del lugar, como los de Barham (2015), Thorton (2011), Sánchez Garrafa (2014, 2006, 1992), Sánchez y Golte (2004), Alberti Manzanares (1985) y Barrionuevo (1980).

En Apus de los Cuatro Suyos de Sánchez Garrafa (2014, 2006) se concentra una investigación antropológica contundente y fundamental sobre el análisis de los mitos y su geografía, donde en uno de sus capítulos de manera bastante amplia describe los mitos recogidos de los pobladores aledaños a Sawasiray y Pituisiray, analógicamente analiza los mitos relatados en las crónicas, ingresando al estudio multidisciplinar de lo étnico, lingüístico e histórico. En su investigación nos muestra el inicio y el final de diversas historias con un fondo medular que lo relaciona a los ciclos naturales, dualidad, sexualidad y final trágico, aquello que se vuelve mito. Nos recuerda que el pensamiento está asociado al lenguaje y esto a la naturaleza y el cosmos, una manera de ordenar la vida donde el transporte es el mito.

Hay que resaltar el estudio etnohistoriográfico del investigador local Walid Barham Ode (1998, 2005, 2007, 2015) con una investigación que ha levantado debates en el mundo académico local con la hipótesis de que en Pituisiray se halla el cerro Guanacaure y las ventanas del Tambotoco, usando como sustento el descubrimiento de unas sombras, dicha sombra, con forma de inka que es devorado por un puma, se proyecta alrededor del 1ero de octubre y está



asociada con los rituales de siembra y limpieza de canales por los pobladores de la zona; además, Barham hace una asociación entre las sombras y lo descrito y dibujado por el cronista Guaman Poma ([1615] 2008: 202), es en este análisis y usando como justificación los mitos descritos por otros cronistas, entonces, propone al cerro que proyecta las sombras como el Cerro Guanacaure.

Sobre el tema del Pacariqtambo existe una lista larga de investigaciones (Urton, 2004; Bauer, 1992; Urbano, 1992; Pease, 1991; Rowe, 1981; Marzal, 1979; Favre, 1967; Muelle, 1950); pero en las últimas décadas se comienza a cuestionar la ubicación actual de esta misma, lo que ha generado la aparición de algunas teorías referidas a este tema, como el caso de Elorrieta y Elorrieta (1996), quienes también proponen la ubicación del Tambotoco en el Valle Sagrado de los Incas.

El área está compuesta físicamente por una compleja combinación de abrigos rocosos, cerros, lagunas y varias formaciones geológicas de menor escala.

Entender la relación entre las nacientes de agua producto de la desglaciación cíclica y la geografía del sitio es de suma importancia para comprender aspectos vinculados al paisaje cultural. Sólo en este sector existen dos lagunas y ciénagas que alimentan las quebradas que finalmente desembocarán en el Vilcanota, las lagunas son la principal fuente y reservorio de agua (según Expediente técnico de Catastro Arqueológico del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico DDC-CUS/MC (2015: Lámina 27S-III-NO-1-2)) que por medio de canales naturales y canales construidos en época inca atraviesan la geografía montañosa.

Cristobal de Molina (1962-64 [1552-59]), Santa Cruz Pachacuti Yanqui Salcamaygua (1879 [1613]), Guaman Poma (2008 [1615]) y Martin de Murua (1962 [1616]) son quienes expresan en sus escritos el poder que tendrían estas montañas sagradas, así como narraciones míticas relacionadas con la geografía del lugar.

En el gráfico de la lámina que refiere a los Idolos i uacas de los andisuios de Guaman Poma observamos: dos picos en una montaña nombrados por el cronista como Saua ciray y Pitu ciray, un otorongo y un otro personaje (montaña/cerro) sin ninguna titulación. Además se observa claramente un ritual de sacrificio o Qapaqocha.

Guamán Poma en relación a la lámina 268 [270] escribe:

« Idolos y uacas de los Andesuyos. Sacrificaban los indios que estaban fuera de la montaña llamada Haua Anti, adoraban al tigre otorongo, dicen que le enseñó el Inga, que el mismo se había tornado otorongo, y así le dio esta ley, y sacrificaban con sebo quemado de culebra, y maíz, y coca, y pluma de pájaros en los Andes, los quemaban y adoran con ella a los otorongos, así mismo adoran los árboles de la coca que comen ellos, y así les llaman cocamama, y lo besan, luego lo meten en la boca. Sacrificaban Ande suyo al cerro uaca, ídolo, de Sauasiray, Pituisiray, con dos niños y conejos blancos, y coca y mullo, y plumas y zanco, sangre de carnero; otro tanto hacían con otros muchos ídolos y uacas que había, que por prolijidad no lo pongo. Y de los de la montaña no tienen ídolo ninguno, sino que adoran al tigre, otorongo, y al amaro, culebra, serpiente, con temeridad adoran, que no porque sea uaca, ídolo, sino porque son feroces animales que come gente, que piensa que con adorar que no le comerá. Y no le llaman otorongo con el miedo, sino Achachi yaya, al amaro le llaman Cápac apo Amaro; y así el Inga quiso llamarse Otorongo Achachi Inga Amaro Inga.» 2008 [1615]: 202.

Los ídolos mayores que sacrificaban mucho el inga, son, de los andesuyos y del Inga: Uanacauri, Sauasiray, pituisiray, Achapalla, Canacuay, Apotinya.»

Estos datos y variadas asociaciones con relatos de otras crónicas son parte del estudio y teoría que Barham maneja, afirmando de que en el antisuyo se encuentra el Pacaritambo y las ventanas del Tambotoco, (2015: 65).

La lámina 268 [270] de Guaman Poma, como lo mencionamos anteriormente, nos relata un evento de Qapaqocha, algún tipo de material que nos manifieste el uso del espacio como paisaje sagrado para la realización de qapaqochas o que en el lugar se realizaron diversos rituales. Cada vez sabemos más sobre las provincias lejanas de época inca y sus rituales de Qapaqochas (Rostworowski 2008; Schroedl 2008;

Reinhard 2002, 1999, 1998, 1992, 1983; Ceruti 2001, 1997; Schobinger 1999, 1986, 1966; Gentile 1996; Quevedo y Durand 1992; y Duviols 1976), pero poco se sabe de dichas prácticas dentro de la misma región cusqueña.

Los santuarios de altura cumplen una función imprescindible para afianzar la autonomía y poder que ganaba el inca por sobre los terrenos conquistados, beneficiando a su panaca, sacerdotes y curacas de las deidades regionales por sobre sus rivales, dentro y fuera del Cusco. Al tener dicho poder sobre las Huacas, se les edificaron templos que mediante las redes de oráculos se transmitió información y conocimiento, destinando abundantes recursos humanos y materiales, recibiendo ofrendas y libándose chicha en honor a estas. (Gose, 1996: 9, 25).

Es importante saber, que en su momento cada ayllu estaba relacionado con un "oráculo", los que podían ser una piedra Huanca, fuentes naturales de agua, algún cuerpo momificado, abrigos rocosos, la cumbre de alguna montaña, algún habitante del pueblo con características físicas diferentes, o simplemente un lugar en la naturaleza por el impacto que generaba (Curatola, 2008: 17; Bauer y Stanish, 2003: 21). El poder que estos espacios o imágenes representaban movían masas de peregrinos venidos de todas partes del Tawantinsuyo, todo para escuchar a su oráculo y dejar una ofrenda en compensación, ya sean estos locales o regionales. Similar comportamiento de movilización de masas humanas podemos observar en la actualidad cuando nos referimos al peregrinaje del Sr. de Qollur'itti.

Curatola y Ziolkowski resumen en una frase la realidad sobre el tema de los oráculos, que Los incas literalmente "fagocitaron" en forma sistemática todo importante oráculo regional que encontraban en su camino (2008: 10).

«Huayna Capac Quiso hablar con todo sus ydolos y guacas del rreyno. Dizen que nenguno de ellos no le quizo rreponder a la pregunta. Y acá le mandó matar y quebrar a todos los ydolos. Dio por libre a los ydolos mayores Paria Caca y a Caruancho Uallallo; Paucar Colla, Puquina, Quichi Calla, Coro Puna, Saua Ciray, Pito Caray, Carua Raso, Ayza Vilca, y el sol y la luna. Estos quedaron y los demas se quebró» (Guaman Poma, 1987: 108).

Se sabe por la literatura científica que los misioneros del siglo XVII destruyeron templos para construir sus iglesias y formar nuevas ciudades, sin embargo, los santuarios que aún se encuentran en las zonas altas han sobrevivido a la destrucción de los extirpadores, siendo aún lugares privilegiados para hacer

investigación y hallar de manera "congelada" en el tiempo datos claves para entender el proceder de la ritualidad y política centralista - expansionista de los Incas. Entendemos que los Incas, utilizaron los rituales de Qapaqochas para empoderarse en el terreno conquistado, pero no conocemos de manera detallada datos arqueológicos que nos manifieste si habrían ocurrido procesos semejantes en la misma región cusqueña o en las montañas y nevados que se hallan en el valle sagrado (sus pacarinas locales), únicamente tenemos como manifiestos las crónicas coloniales que expresan la frecuencia con la que se realizaban. Como en los casos de Argentina y Chile, los sitios eran centros de peregrinaje con escenarios que permitían la llegada de procesiones y la realización de fiestas y banquetes que duraban días y/o semanas, con campamentos base en las zonas altas (desde los 5000msnm) donde albergaban a las caravanas de personas que realizarían el ritual, asensos que han alcanzado hasta los 6700msnm.

Se suman una serie de publicaciones, entre ellas, las realizadas por Johan Reinhard (2002, 1999, 1998, 1996, 1992, 1983), arqueólogo y montañista que a lo largo de 30 años aproximadamente ha realizado prospecciones y excavaciones en los nevados y volcanes más altos de la cadena montañosa de los andes, entre Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, dirigiendo expediciones en busca de sitios y/o ofrendas incaicas de altura, realizando más de doscientas ascensiones a alturas superiores a los 5000 msnm. Ha registrado más de cuarenta yacimientos arqueológicos de gran importancia y entre sus hallazgos más destacados se registran los de la Dama de Ampato - Arequipa, seis cuerpos en el Misti - Arequipa, los niños de Lluillaco - Salta (Argentina) y 14 registros de Qapaqochas en las montañas andinas.

María Constanza Ceruti (2001, 1997) habiendo participado en algunas ascensiones con Reinhard, ha publicado importantes aportes sobre el tema, abordando sus investigaciones en lo etnohistórico para entender el comportamiento ritual de los incas en las provincias del sur, excavando en lo alto de diferentes montañas andinas, obteniendo datos e información precisa y actualizada con uso de tecnología aplicada a la arqueología en alta montaña, así como análisis de laboratorio sobre isotopos, radio carbono, ADN, paleodieta, etc. que ayudaron a responder una serie de preguntas, hoy se sabe que casi la mayoría de los jóvenes sacrificados vinieron de una línea genética cusqueña, y así, una serie de respuestas que giran en torno al poder político que los incas manifestaron en las provincias conquistadas en Argentina y Chile.

La falta de hallazgos y (aun) la poca información sobre santuarios de altura y Qapacochas en los andes peruanos (Astuhuaman, 2001; Curatola, 2008; Ziolkowski 2008), nos abre una gama de probabilidades para lo que este proyecto encamina en las alturas del Pituisiray y Sawasiray, área clave para entender el manejo religioso y político local.

En qué sistema contextual se ubica los Apus muy importantes como el Pituisiray y Sawasiray en este espacio geográfico su entorno cultural inmediato presenta abundante presencia de evidencias que nos van a demostrar todo el legado patrimonial que tiene es por ello la importancia que se tiene.

El trabajo del Proyecto de investigación arqueológica tiene por finalidad realizar un estudio de todo el bagaje cultural para poder contextualizar el entorno paisajístico y realizar un circuito turístico en la zona conociendo científicamente el contexto cultural. Para lo cual se realiza el levantamiento planímetro a detalle para entender, interpretar mediante las evidencias arqueológicas la funcionabilidad del valor el espacio de estudio; para ello debemos aproximarnos a una unidad interpretativa considerando el manejo del espacio ambiental, además del involucramiento de la población local y visitante, ello a través de una propuesta de manejo y acciones en el área de estudio para tener un enfoque bien definido de área para una oferta turística de un circuito bien diferenciado.

Y un objetivo de obtención de datos durante el proceso de excavación para poder construir una teoría del asentamiento cultural en la zona de Pituisiray Sawasiray, y de esta manera contribuir a la comprensión del estudio del paisaje para concientizar a las comunidades involucradas, para conocer la riqueza cultural y explotar este recurso con la apertura de circuitos turísticos en beneficio de la población existente en la zona de trabajo.



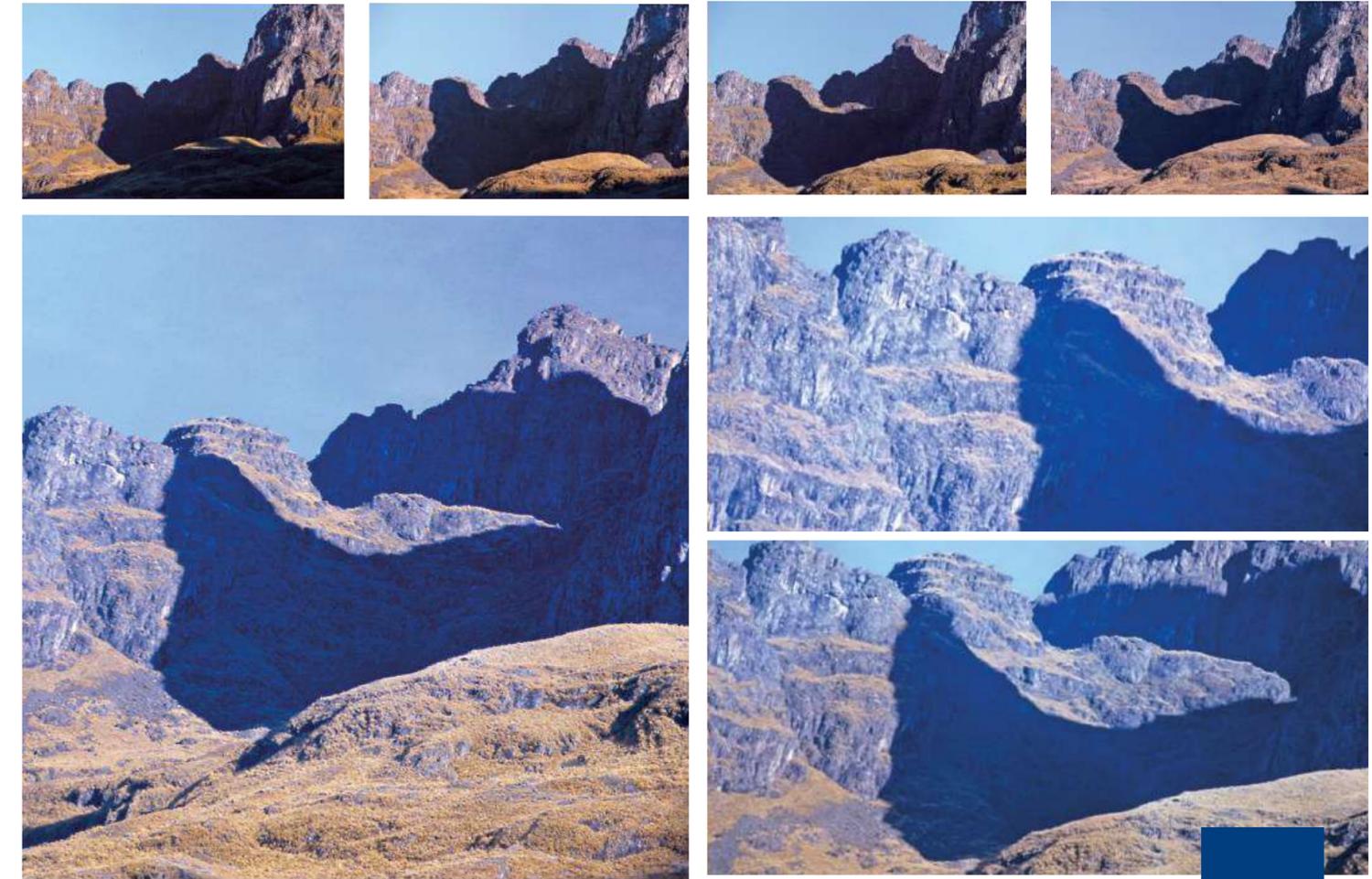
LA MONTAÑA PITUSIRAY

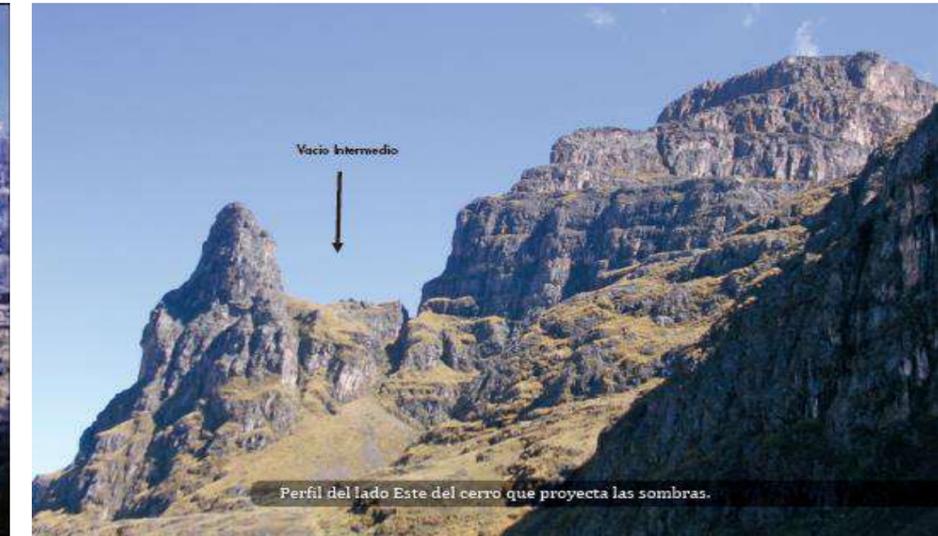
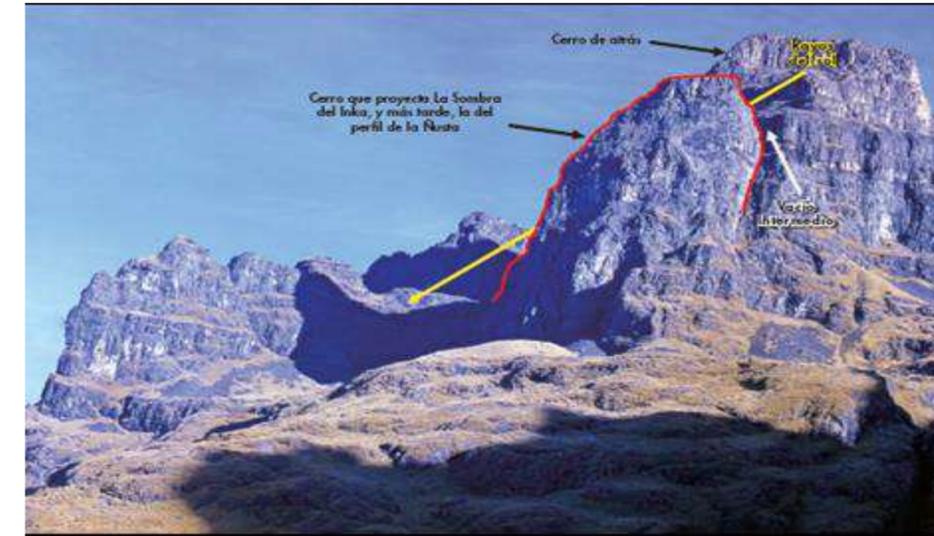


En vista de las relaciones simbólicas, temporales, geográficas y astronómicas, entre “Las Sombras de la Montaña Pitusiray” y la tradición oral de la zona de Calca, propuse en varias publicaciones que éstas sombras son el origen del mito del agua Unu-Urqa y de sus diferentes versiones; y el origen también de la tradición oral que cita el Cronista Guaman Poma de Ayala, quien se refiere a un inka transformado en otorongo en la montaña Pitusiray; asimismo propuse que el cerro que proyecta las sombras y que se encuentra alineado exactamente a 26 Km. al Norte del Qorikancha, se trata de uno de los relojes agrícolas¹ “creados” por el Inka Pachacutec para que sus sombras anuncien a los sacerdotes andinos de la zona alta, el momento para hacer los rituales propiciatorios de las lluvias, y para que éstos, a su vez, anuncien con el sonido de un pututu a las poblaciones bajas que era el momento para hacer la fiesta del agua correspondiente². Con la llegada de los españoles se ocultó la información sagrada y elitista de las alturas pero el mito del agua Unu-Urqa permaneció vivo en las comunidades bajo el Pitusiray (3,000 m.s.n.m.); y a pesar que los pobladores perdieron el contacto con el origen de su mito, siguen escenificándolo todos los años, el primer domingo de Octubre, en la misma fecha en que arriba (4,500 m.s.n.m.) se proyectan las sombras.

Con el hallazgo de “Los Ídolos de Chakchapampa”, en el año 2009, quedó claro que las sombras del Pitusiray fueron conocidas, veneradas y ocultadas intencionalmente al momento de la invasión española porque formaban parte de un sistema mito-ritual organizado que integraba todos los niveles jerárquicos del estado y la religión inka.

El 24 de Agosto del año 2014, después de 19 años de estudio y análisis de las principales crónicas del siglo XVI y principios del siglo XVII, descifré dos dibujos más del cronista Guaman Poma de Ayala, asociados al dibujo que he descifrado hace tiempo, y con el cual forman una trilogía, en los cuales el cronista dejó claves para poder identificar la real ubicación de la paqarina de los inkas, es decir de “La Waq’a Sagrada del Inka”, la Waq’a Wanakauri, con las ventanas de Tanput’oqo, en el verdadero Paqariq Tanpu.





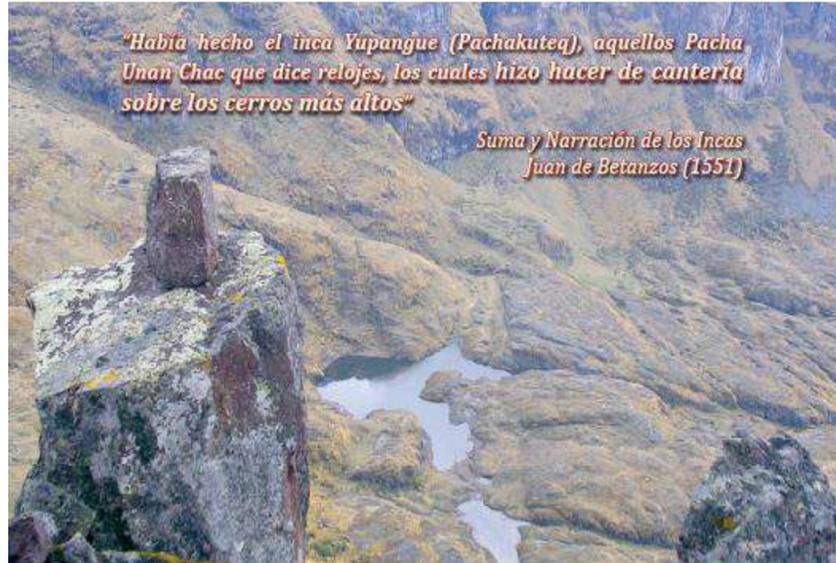
Perfil del lado Este del cerro que proyecta las sombras.



Vista Frontal del cerro que proyecta las sombras.



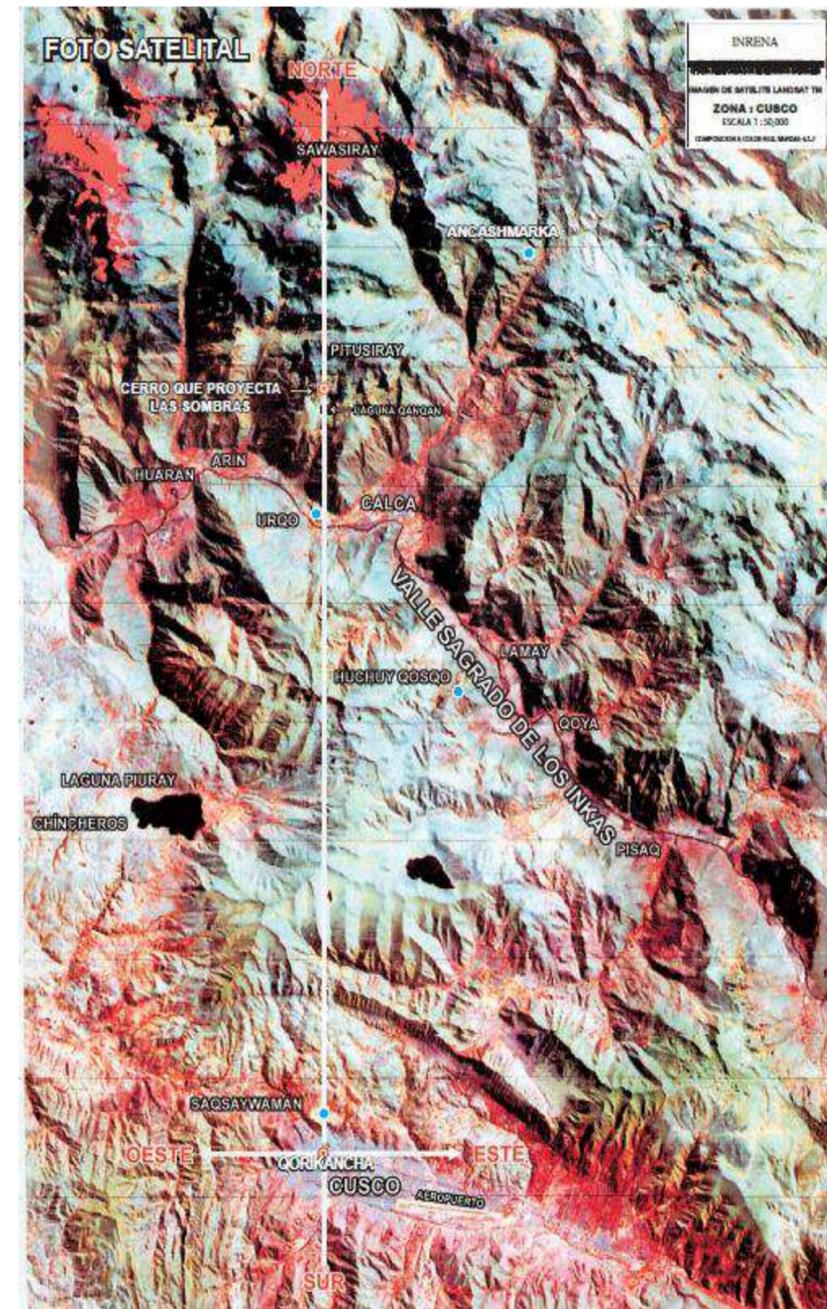
Lado Norte del cerro que proyecta las sombras y que sería el Original Cerro Wanakauri.



"Había hecho el inca Yupangue (Pachakuteq), aquellos Pacha Unan Chac que dice relojes, los cuales hizo hacer de cantería sobre los cerros más altos"

Suma y Narración de los Incas Juan de Betanzos (1551)

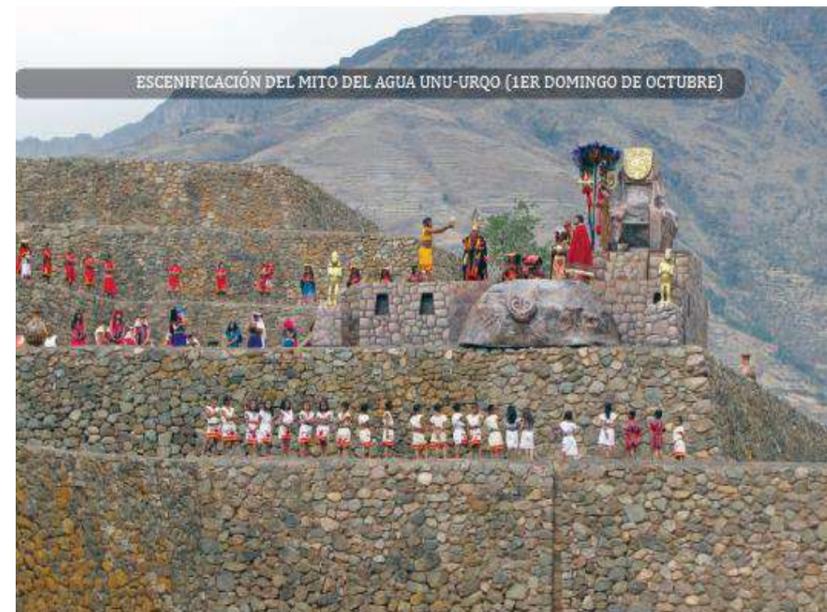
Única piedra trabajada que queda en la punta del cerro que proyecta las sombras.



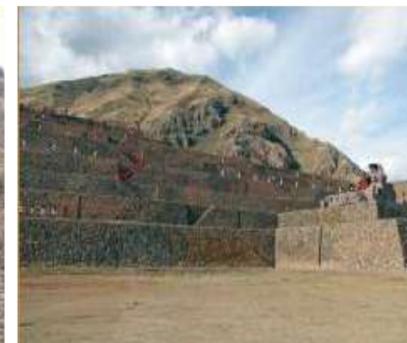
Grandes piedras en la base del cerro que proyecta las sombras.



Piedras trabajadas caídas en la base del cerro que proyecta las sombras.



ESCFENIFICACIÓN DEL MITO DEL AGUA UNU-URQO (1ER DOMINGO DE OCTUBRE)



Mito Unu-Urqq:
Urqq Waranqa, hijo del Inka Wiraqocha, ofrece la mano de su hija al primer pretendiente que lleve el agua hasta su comunidad. La Nusta descata el resultado de la competencia y fuga con su amado kuraka a las alturas de la Montaña Pituisiray, donde quedan petrificados.

DIBUJO 1



DIBUJO 2



DIBUJO 3



Es decir, que luego de contrastar durante 25 años estos dibujos y las crónicas del Siglo XVI y de principios del Siglo XVII, con la simbología y la geografía de las Montañas Pituisiray-Sawasiray y su relación directa con las mitohistorias de la zona, llegué a la trascendente teoría “Tanput'oqo en la Montaña Pituisiray”, en la que entendí que el cerro que proyecta esas sombras es la verdadera “Peña Wanakauri” de los inkas.

A partir de ese momento nació la necesidad ineludible de hacer algo para demostrar semejante deducción lógica, producto principalmente, como ya dije, del descifrado de esos tres dibujos del cronista nativo Guaman Poma de Ayala, quien bajo su conocido “código hermético de complicidad y complementariedad entre gráfica y texto”, camufló la verdadera ubicación de la Waq´a Wanakauri de los inkas, la “Uaca Billca Incap”, como el la llama, osea la waq´a sagrada del inka, en cuya base, según sus dibujos, estarían las ventanas del Tanput'oqo, lugar de origen del Inka Manqo Qhapaq y los hermanos Ayar, en lo que sería el verdadero Paqariq Tanpu de los inkas, el del Hanan Cusco, en la Montaña Pituisiray, en Calca.

Gracias a la receptividad y mentalidad innovadora del Doctor Adriel Carrillo Cajigas, Alcalde de la Municipalidad Provincial de Calca, se contrató al Arqueólogo Juan Samaniego Mollinedo para la elaboración del primer Proyecto de Investigación Arqueológica (PIA) en las Montañas Pituisiray-Sawasiray, para que ésta waq'a mayor de los inkas nos proporcione información al respecto.

Compartimos y expusimos la idea del proyecto a las comunidades de Urqo, Huqui y Rayampata, las mismas que están directamente involucradas con la zona de intervención y les transmitimos nuestra intención de ejecutar con ellos el referido proyecto. Contando con su aceptación y luego de dos expediciones al área con un grupo multidisciplinario, elaboramos y presentamos el PIA al Ministerio de Cultura del Cusco y fue aprobado mediante Resolución Directoral N° D000825-2019-DDC-CUS/MC; y posteriormente mediante Resolución Municipal N°226-MPC/GM; llevándose a cabo la ejecución del proyecto entre los meses de Noviembre y Diciembre del año 2019.

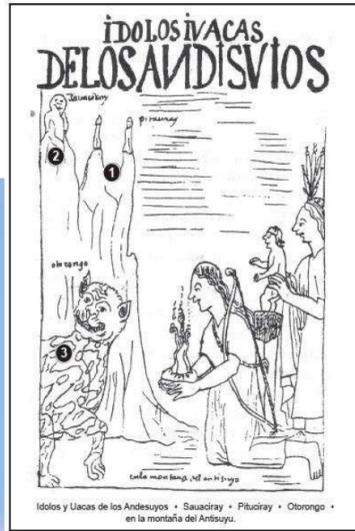
La estrategia para el inicio de la excavación estuvo determinada por algunas citas etnohistóricas que sugieren que las ventanas de tanput´oqo fueron ocultadas totalmente en dos momentos, iniciándose la primera etapa a comienzos del Siglo XVI, con la presencia aun del Inka Wayna Qhapaq en Cusco, antes de su último viaje a Quito y debió proseguir con la segunda etapa durante la presencia del Inka Waskar y posteriormente de Manqo Inka en Calca, lugar desde el cual éste último organizó su rebelión.

Lo dicho anteriormente se deduce del análisis comparativo entre las citas 12.1 y 12.2, que aseguran que el Inka Wayna Qhapaq supo del arribo de los españoles y por lo tanto del cumplimiento de la profecía que era conocida por los inkas desde sus orígenes; y las citas 11.1 y 11.2, que reflejan una historia oculta detrás de la historia oficial a la que se refieren esas citas; y con las citas 14.1; 14.2; 14.3; 14.4; 14.5 y 14.6, que aseguran la presencia en Calca de los inkas Waskar y Manqo Inka en los cruciales momentos para el estado inka, lo cual refleja la importancia que tuvo Calca en esos trágicos momentos.

Todo esto me llevó a la hipótesis deductiva que durante la primera etapa se debió proceder con el trabajo más pesado de cubrir con piedras casi todo el frontis de la ventana Qhapaq T´oqo que estaría en la base de la Peña Wanakauri, pero se debió dejar un pequeño pasadizo que permitiera seguir entrando y saliendo a su paqarina. Esto se habría hecho para poder seguir guardando los tesoros y objetos culturales que se seguían acopiando, como para poder disponer a su vez de parte de esos tesoros para chantajear y sobornar a los españoles en los momentos en que fuera necesario, como en el caso al que refiere la cita 3.5 en la que Manqo Inka ofrece un bulto de oro a Hernando Pizarro y seguidamente va a Calca con sus generales para no volver nunca más a Cusco.

Es gracias a este marco teórico que después de un análisis in-situ con el Arq. Juan Samaniego, residente del proyecto, determinamos el sector bajo el cual debió estar ese pasadizo y por lo tanto se convirtió en la unidad central de excavación en la que buscamos el indicio que confirme esta hipótesis.

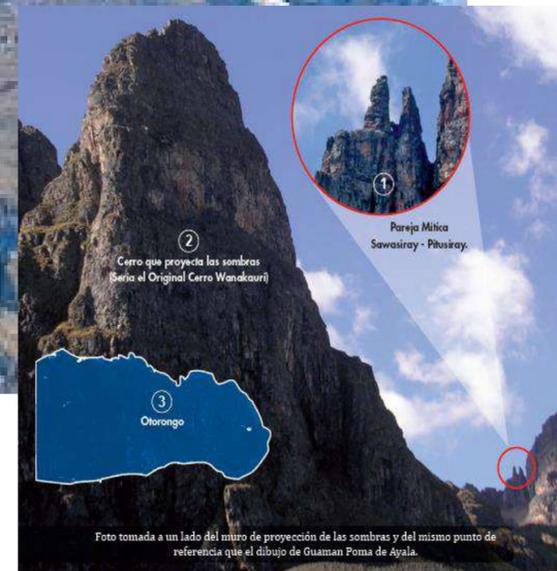
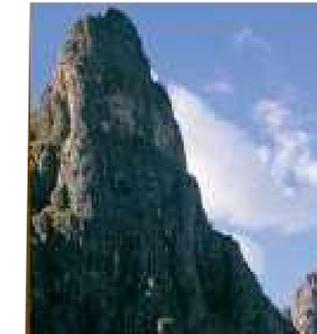
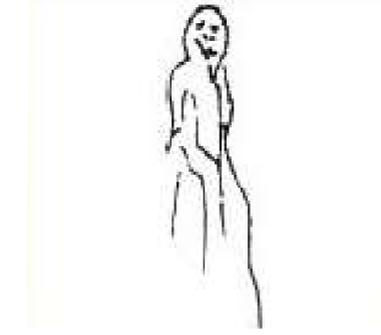
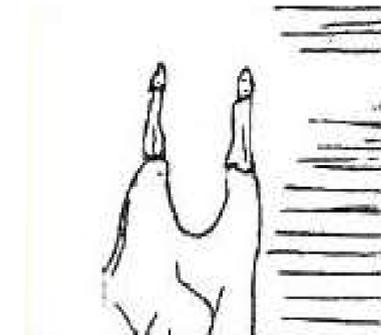




RELACIÓN DE SÍMBOLOS ENTRE EL DIBUJO DE GUAMÁN POMA DE AYALA Y LA REALIDAD GEOGRÁFICA DE LA MONTAÑA PITUSIRAY

DIBUJO

GEOGRAFÍA



CITAS ETNOHISTÓRICAS

SEGÚN SU APORTE A LA FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA “TANPUT ‘OQO EN LA MONTAÑA PITUSIRAY”

“los inkas conocían una profecía que hablaba del Retorno de los Wiraqocha”

El Inka Wayna Ghapaq sabía cómo su padre “Tupaq Inka Yupanqui, hablaba con las wakas, piedras y demonios, y sabía por suerte de ellos lo pasado y lo venidero de todo el mundo y de cómo habían de venir españoles a gobernar.”

Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva Crónica y Buen Gobierno
Ediciones y Prologo de Franklin Pease G.Y
Traducción de Jan Szeminski
Lima: FCE, 1993.

“Y queriendo el Inka Wayna Ghapaq hacer lo mismo, no le quisieron las wakas hablar ni responder cosa alguna, y mandó matar, quebrar y consumir a todas las wakas menores y salvaronse las wakas mayores, Pariacaca, Carhuancho, Vallallo, Paucarcolla, Puquina, Quichicaya, Coropuna, Sawasiray, Pitusiray, Carhuaraso, Aysabilca, la waka del sol y de la luna, estas quedaron libres. Solo la waka Pariacaca respondió que ya no había lugar de hablar ni de gobernar, porque los hombres que llaman Wiraqocha habían de gobernar y traer un señor muy grande en su tiempo o después, sin falta.”

Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva Crónica y Buen Gobierno
Ediciones y Prologo de Franklin Pease G.Y
Traducción de Jan Szeminski
Lima: FCE, 1993.

“Pensaron los indios de Quito que vino vivo el inka y así no se alzaron ni hubo alboroto en el reino de la muerte del inka y lo llevaron a su bóveda real embalsamado. Y la promesa y lo que le denunciaron los demonios al inka desde sus antepasados inkas fue declarado, que habían de salir unos hombres llamados Wiraqocha.”

Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva Crónica y Buen Gobierno
Ediciones y Prologo de Franklin Pease G.Y
Traducción de Jan Szeminski
Lima: FCE, 1993.

“La gran pestilencia era de viruela y tan contagiosa que murieron más de 200,000 ánimas en todas las comarcas, porque fue general. Y como el inka se sintió agravado por la enfermedad, llamó a sus capitanes y parientes y les habló algunas cosas, entre las cuales les dijo que él sabía que la gente que habían visto en el navío volverían con gran potencia y que ganarían la tierra.”

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000.



LAS QUE CONFIRMAN QUE EL SECRETISMO ERA INHERENTE A LOS INKAS

“Mataron por meter con él en su sepultura y en otras, más de cuatro mil ánimas, entre mujeres y pajes y otros criados, tesoros, pedrería, y fina ropa. De creer es que sería suma grande la que ponían con él. No dicen en dónde ni cómo está enterrado, más de que concuerdan que su sepultura se hizo en el Cusco.”

(6)Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000.

“Atawallpa, vencida la batalla y recogido los despojos se volvió a Quito triunfante y gozoso, con los prisioneros. Luego se quiso informar de Ato (prisionero capitán de Waskar) de las cosas del Cusco y del gobierno que en el Cusco tenían en la guerra y en las demás cosas y de algunos secretos suyos que le convenía saber. Pero Ato al principio estaba duro sin querer decir cosa alguna de la que le fueron preguntadas, pero al fin Atawallpa le mandó dar grandísimo tormento, y por miedo de ellos vino a confesar todo lo que en el Cusco había, muy por extenso, tras lo cual lo mandó matar.”

(Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“Dicho su plan por el willajumu le pareció al inka y a los demás que allí eran que lo que el willajumu había dicho era lo que se debía de hacer y así concertaron que se tuviese de esto secreto y que se diese en ello la mejor orden que se pudiese y esto concertado y otras muchas cosas que ellos platicaron se salieron de su consulta.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio
Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

LAS QUE DECLARAN LA EXISTENCIA DE UN LUGAR OCULTO, O DE UN ENTERRAMIENTO DE SUMA IMPORTANCIA PARA LOS INKAS EN EL VALLE DE YUCAY

“La madre de Wayna Qhapaq, señora principal, mujer y hermana que fue de Tupaq Inka Yupanqui, llamada Mama Oqlo, dicen que fue de mucha prudencia y que avisó a su hijo de muchas cosas que ella vio hacer a Tupaq Inka, y que le quería tanto que le rogó no se fuese a Quito ni a Chile hasta que ella fuese muerta; y así, cuentan que por hacerle placer y obedecer su mandado estuvo en el Cusco sin salir hasta que ella murió y fue enterrada con gran pompa, metiéndose en su sepultura muchos tesoros y ropa fina y de sus mujeres y servidores. Los más tesoros de los inkas muertos y heredades, que llaman chácaras, todo estaba entero desde el principio, sin que ninguno osase gastarlo ni tocarlo, porque entre ellos no tenían guerras ni necesidades que el dinero hubiese de remediarlas; por donde creemos que hay grandes tesoros en las entrañas de la tierra perdidos; y así estarán para siempre si de ventura alguno, edificando o haciendo otra cosa, no topare con algo de lo mucho que hay.”

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000.

“Después de hecho esto, ordenó todas las cosas que eran menester para otro llanto que quiso hacer por su padre Wayna Qhapaq, y así se hizo en el Cusco y en toda la tierra con diversas muestras de sentimiento y lloro e infinitas señales de tristeza. El último llanto fue en Yucay, donde asistió el mismo Waskar en persona, y acabado, dio muchas mujeres de las aqllas, que su padre había dejado, a los principales que asistían a su servicio y se vino al Cusco.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“El cuerpo de Wayna Qhapaq fue puesto por los señores del Cusco en cierto enterramiento en el valle de Yucay y que el mismo Wayna Qhapaq hizo en su vida en el río y debajo de él, con el cual cuerpo se puso mucha suma de oro, plata y gran riqueza la cual nunca los españoles han podido hallar ni de nadie han podido saber dónde está este cuerpo.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio
Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“El cuerpo de Wayna Qhapaq entra con gran aparato, como si estuviera vivo y la gente al cuerpo muerto hacia reverencia. Y después de haberlo metido en la sepultura de sus pasados, pregona el llanto general por su muerte.”

Pachacuti Yanqui Salcamaygua, Joan de Santa Cruz
Relación de Antigüedades Deste Reyno del Pirú
Estudio Etnohistórico y Lingüístico de Pierre Duviols y César Itier
Edición Facsimilar y Transcripción Paleográfica del “Códice de Madrid”
Institut Français D’Etudes Andines
Centro de Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de las Casas”. Cusco.

“Y le dijo a Hernando Pizarro que le daría un bulto de oro de la hechura de un indio con tripas, y de la manera que un hombre era hecho todo lo cual era hecho de oro que lo tenía cuatro o cinco leguas de allí en cierto pueblo y que quería ir a holgarse allá y de vuelta le traería el indio con tripas.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio
Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

LAS QUE SE REFIEREN A LA EXISTENCIA DE UNA BÓVEDA INKA

“Dicen que este Pachakuteq Inka Yupanqui tuvo gran cantidad de oro y plata, el cual tesoro estará en una bóveda de tres salas en el valle de Pisac. Al fin el cuerpo del dicho difunto, lo ponen en la casa de los cuerpos muertos de los inkas. Cada uno con sus mujeres. Conforme a la descendencia estaban embalsamados todos puestos en sus ventanas”

Pachacuti Yanqui Salcamaygua, Joan de Santa Cruz
Relación de Antigüedades Deste Reyno del Pirú
Estudio Etnohistórico y Lingüístico de Pierre Duviols y César Itier
Edición Facsimilar y Transcripción Paleográfica del “Códice de Madrid”
Institut Français D’Etudes Andines
Centro de Estudios Regionales Andinos
“Bartolomé de las Casas”. Cusco.

“Pensaron los indios de Quito que vino vivo el inka y así no se alzaron ni hubo alboroto en el reino de la muerte del inka y lo llevaron a su bóveda real embalsamado. Y la promesa y lo que le denunciaron los demonios al inka desde sus antepasados inkas fue declarado, que habían de salir unos hombres llamados Wiraqocha.”

Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva Crónica y Buen Gobierno
Ediciones y Prólogo de Franklin Pease G.Y
Traducción de Jan Szeminski
Lima: FCE, 1993.

“Uno de estos indios que se dijo mató Almagro cuando tuvo las pasiones con Juan Pizarro en el Cusco, hermano de estos inkas, que por ruego de Manqo Inka lo mató, dijo a un Simón Juárez, a quien se llegaba, que, detrás de la fortaleza del Cusco, en un llano, había una bóveda debajo de la tierra, que en ella más de cuatro mil cargas de oro y plata que estaban allí enterradas, y se dijo que, queriéndole Almagro matar, el Simón Juárez dio aviso a Almagro de lo que éste indio sabía y le había dicho, y se lo dijo a Manqo Inka, por cuyo ruego se dijo lo mató, y el Manqo Inka dicen que dijo: “Mátalo, que yo ese tesoro te lo mostraré”, y después que lo hubo muerto, se hizo de nuevas que no había dicho tal.”

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento
Y Conquista de los Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

LAS QUE SUGIEREN Y ASEGURAN QUE SE OCULTÓ GRANDES TESOROS ANTE EL ARRIBO DE LOS ESPAÑOLES

“Pues estando estos capitanes en gran confusión, llegaron a ellos los mensajeros de Atawallpa y les dieron la nueva como era vivo, y que les mandaba que recogiesen todo el tesoro de la tierra y se lo enviasen. Pues sabido esto por Waskar dijo: Ése porro de Atawallpa, ¿Dónde tiene él oro ni plata para dar a los cristianos? ¿No sabe que todo es mío? Yo se lo daré a los cristianos, y a él le mataran. Pues entendido esto, Chalcochima, capitán general de Atawallpa le envió un mensajero secreto haciéndole saber lo que Waskar decía; que viese que harían de él. “Ante el arribo de los españoles.

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

“Por consejo de Quizquiz, escondieron gran máquina de riquezas bajo la tierra y más dice que por orden del dicho Waskar Inka, antes que hubiera guerras y batallas, escondieron una maroma de oro y tres mil cargas de oro y otras tantas o más de plata hacia el Kontisuyu. Al fin todos los cumbis y ricos vestidos de oro también los escondieron.”

Pachacuti Yanqui Salcamaygua, Joan de Santa Cruz
Relación de Antigüedades Deste Reyno del Pirú
Estudio Etnohistórico y Lingüístico de Pierre Duviols y César Itier
Edición Facsimilar y Transcripción Paleográfica del “Código de Madrid”
Institut Francais D'Etudes Andines
Centro de Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de las Casas”. Cusco.

“Los españoles que el marqués envió de Cajamarca, llegaron al Cusco y como Quizquiz supiese que venían los españoles, dijo a Chima que tenía a su cargo el bulto que allí tenían en lugar de Atawallpa que llevase aquel bulto y lo escondiese en Xaquixaguana y así mismo mandó que se fuesen a esconder ciertos hermanos de Atawallpa que allí estaban muchachos y así se fueron y Chima llevó a esconder el bulto.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio
Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“Y le dijo a Hernando Pizarro que le daría un bulto de oro de la hechura de un indio con tripas, y de la manera que un hombre era hecho todo lo cual era hecho de oro que lo tenía cuatro o cinco leguas de allí en cierto pueblo y que quería ir a holgarse allá y de vuelta le traería el indio con tripas”.

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio
Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.



“Pues envió Almagro a un Ruy Díaz a Manqo Inka por mensajero, rogándole saliese de paz, pues era su amigo. Llegado pues Ruy Díaz a donde Manqo Inka estaba, le recibió muy bien y preguntándole por Almagro y su gente y otras cosas, le tuvo así consigo dos días, y al tercero le hizo una pregunta – según el Ruy Díaz contaba – que le dijo: Dime, Ruy Díaz: si yo diese al rey muy gran tesoro, ¿echaría todos los cristianos de este reino? El Ruy Díaz le respondió: ¿Qué tanto darías? Dijo el Ruy Díaz que había mandado a traer el Manqo Inka una hanega de maíz y la hizo echar en el suelo, y de aquel montón tomó un grano y dijo: Tanto como este grano habéis hallado los cristianos de plata y oro; en comparación, queda que no habéis hallado tanto como esta hanega de maíz significa más que este grano que saco de ella.”

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

“Estos y otros muchos tesoros escondieron estos naturales por tal orden, como diré, que será cosa imposible poderse hallar. Pues tomaban estos tesoros con la gente que era menester y los ponían un trecho cerca de donde los habían de esconder, y poniéndolo allí, dejaban cincuenta o cien indios, conforme al tesoro que era. Mandaban a todos los demás que se fuesen, y con los que quedaban, un orejón de éstos o dos, deudos de estos reyes de esta tierra, con estos cien indios hacían pasar los tesoros a la parte donde los había de sostener, y después de haberlo escondido y muy bien tapado, llevaban a estos indios que lo habían soterrado y buscando algunos árboles aparte donde se pudiesen ahorcar, los mandaban a todos se ahorcasen, y así todos lo hacían sin osar hacer otra cosa, o ellos mismos los mataban, sin dejar ninguno, aunque fuese un solo inka, a ciento y más indios, porque era tanto el respeto que estos naturales tenían a los inkas, que mandándoles que se ahorcasen o matasen o despeñasen, lo hacían sin poner en ellos excusa ni dilación, y por esta causa los tesoros escondidos en este reino - que son muchos - será milagro hallarlos.”

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

SU INTERPRETACIÓN

Los nobles inkas que fueron informantes de los españoles debieron confiar en que, en su momento, alguien notará que Tambo, no puede ser Ollantaytambo, porque si no sería un absurdo que Diego de Almagro se haya quedado tan lejos como en Urcos, para mandarle mensajeros hasta allá; y esto abonaría en el futuro más pruebas de la verdad, que Tambo está en la Montaña Pituisiray, en Calca, porque eso hace mucho más coherente que Almagro se haya quedado en Urcos, por estar mucho más cerca. En realidad Almagro tenía dos razones principales para buscar la amistad de Manqo Inka, la primera era que, realmente él regresó de Chile decidido a expulsar a los Pizarro de la ciudad del Cusco, por considerarla parte de su gobernación, y como sabía muy bien cuanto odiaba Manqo Inka a los hermanos del marqués y a sus capitanes, debió pensar que tal vez podía contar con el apoyo del inka y su gente para tal propósito; pero ninguno de los nobles inkas debían confiar en Almagro tampoco, y sabían que así lo apoyaran y los liberará de los Pizarro, después Almagro querría saber dónde estaba todo ese tesoro cuya existencia ya Manqo Inka había tenido que aceptar con tal que Almagro mate a sus dos hermanos que se estaban yendo de boca y a punto de traicionarlos. Esa era justamente la segunda razón que tenía Almagro para acercarse a Manqo Inka a Tambo, venía también a cobrarle la factura al inka, por esos favores realizados, y es por eso justamente que ése fue el tema principal tratado entre el mensajero de Almagro y el inka. Manqo Inka quería que se vayan todos los españoles y por eso le pregunta a Ruy Díaz si se irían después de recibir gran cantidad de tesoro, tanto que el mensajero quedó impresionado de la espectacular imagen que le presentó el inka cuando tiró delante de él una hanega (55.5 litros) de maíz desgranado y le dijo que todo el oro que hasta ese momento habían tomado los españoles desde su arribo a estas tierras, que fue demasiado, equivalía apenas a uno solo de esos granos como el que tomó en su mano.



LAS QUE REFUERZAN Y SUGIEREN LA POSIBILIDAD DE LA EXISTENCIA DE UN MOVIMIENTO HERMÉTICO ORGANIZADO EN EL SENO DE LA NOBLEZA INKA, QUE TUVO LA MISIÓN DE EJECUTAR LA ESTRATEGIA DE OCULTAMIENTO DE SU PAQARINA

"Dicho su plan por el willajumu le pareció al inka y a los demás que allí eran que lo que el willajumu había dicho era lo que se debía de hacer y así concertaron que se tuviese de esto secreto y que se diese en ello la mejor orden que se pudiese y esto concertado y otras muchas cosas que ellos platicaron se salieron de su consulta."

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio
Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

"Conversó Manqo Inka con sus capitanes y otros parientes suyos y caciques principales y les dijo que saliesen del Cusco para efectuarlos con más comodidad y se fuesen a Yucay, donde lo tratarían entre sí, y concertado esto pidió licencia a Hernando Pizarro y a sus hermanos diciendo que se quería ir a holgar a Yucay."

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001

"Creemos que quienes piensan que Felipe Guaman Poma fue un mero "indio ladino", que se ganaba la vida parcialmente al servicio del régimen español, no percibieron que la larga lucha de resistencia indígena pasa por entender no solo el idioma español, sino también por descifrar el comportamiento y la moral de los españoles, tanto en sus actos públicos como privados, puesto que solo basados en ese aprendizaje podrían ofrecer nuevas alternativas."

"Y no hay Remedio"
Prólogo de "Phelipe Guaman Poma de Ayala"
Monseñor Elías Prado Tello
Alfredo Prado Tello.

"Parece evidente por el testimonio de 1569 que el mito de origen inka estaba siendo manipulado al interior de una red de individuos de alto rango en el Cusco y Paqariqtambo, en parte para aprovecharse de ciertos aspectos del sistema administrativo español"

Urton, Gary
Historia de un Mito
Centro de Estudios Regionales Andinos
Bartolomé de Las Casas. Cusco : CBC, 2004

"El proceso de concretizar el lugar de origen parece tornarse más pronunciado a medida que uno va desplazándose desde la crónica de los khipukamayuc de los años 1540, a través del documento Callapiña de los años 1560, hasta la historia de los inkas de Pedro Sarmiento de Gamboa de los años 1570. Es decir, el proceso de concretización del lugar de origen inka procedió a paso uniforme con el historicismo de la mitohistoria inka."

Urton, Gary
Historia de un Mito
Centro de Estudios Regionales Andinos
Bartolomé de Las Casas. Cusco: CBC, 2004

"Quien hace suya una tarea como la historia universal de los andes y el mundo para presentar esa memoria como una denuncia ante algún improbable tribunal por las injusticias que experimentaba el Perú; bien podría indiferentemente aceptar encargos, oficios, resistir humillaciones, fingir colaboración, ser amanuense, cacique, lengua de extirpadores, acompañante de un juez de tierra o teniente de corregidor; porque todo aquello era lo exterior y la cáscara, el fingimiento indispensable para sobrevivir mientras iba haciendo en secreto esta obra tremenda que crecía casi sin control apoderándose de Guaman Poma como si ya él mismo no fuese autor de ella; sino al revés, en una nueva relación simbiótica. ¿Acaso no haría cualquier cosa alguien que quiere y confía en la victoria final?"

Macera, Pablo
Prólogo de "Phelipe Guaman Poma de Ayala"
"Y no hay Remedio"
Monseñor Elías Prado Tello
Alfredo Prado Tello.



SU INTERPRETACIÓN

CONCRETIZACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO DEL MITO DE ORIGEN INKA

El objetivo central y oculto de la realización de la Probanza Callapiña debió ser ubicar el Paqariq Tanpu al Sur del Cusco, en Paruro, para así dejar a salvo el verdadero Paqariq Tanpu que se encuentra al Norte, en la Montaña Pituisiray. Esto debió generar algunas suspicacias por parte de los españoles en los años siguientes, por cuanto en el Documento Callapiña de 1569 se hace referencia al pueblo de “San Pedro de Pacarictambo”, sin haber sido este aún fundado, puesto que esto recién se realizó dos años después, en 1571, cuando se fundó la “Reducción San Pedro de Pacarictambo”, en el lugar donde estaba el Ayllu Aqchakar.

En realidad desde la llegada de los españoles en el año 1532 hasta el año 1569, nunca se ubicó en un lugar geográfico específico el Paqariq Tanpu. Es el Virrey Toledo quien exige al Cronista Sarmiento de Gamboa que se ubique concretamente este lugar, para fines administrativos, así como para facilitar la cobranza de tributos. Es en este contexto que varios nobles inkas de los que participaron en la Probanza Callapiña, también se debieron presentar como informantes para la elaboración de la crónica del singular español Sarmiento de Gamboa. Así que valiéndose de esta gran oportunidad, mediante sus declaraciones “colaborar” con la supuesta concretización del espacio geográfico del mito de origen inka en Paruro, específicamente en el Ayllu Aqchakar, por cuanto éste se encuentra a 26 km. al Sur del templo del sol, Qorikancha, en Cusco, evidentemente porque sabían que esa era también la distancia exacta a la que se encuentra el verdadero Paqariq Tanpu en la Montaña Pituisiray, pero al Norte del templo del sol; de modo que, como ya se dijo, los tres puntos se encuentran alineados en el eje Sur – Norte. Esto lo habrían hecho también como otros de los mensajes para el futuro que venían dejando en las crónicas españolas.

El khipukamayúq Pasqaq, historiador de los inkas, fue uno de los principales informantes del Cronista Sarmiento de Gamboa por cuanto se le conocía como uno de los historiadores del Inka Wayna Qhapaq. Este debió ser un momento crucial y culminante de un largo y duro proceso de lucha clandestina mediante la cual los inkas dejaron a salvo su paqarina para las futuras generaciones.



CITAS DEL MITO DE ORIGEN INKA, QUE SIN PRECISARLO, ESTABLECEN UNA RELACIÓN DIRECTA CON LA DISTANCIA Y LA GEOGRAFÍA DE LA MONTAÑA PITUISIRAY

Crónicas de los khipukamayúq (Resumen)

En total fueron cuatro los khipukamayúq que entrevistó Vaca de Castro en su investigación. La Crónica de los Khipukamayúq presenta dos versiones del origen del Inka Manqo Qhapaq. La primera versión que fue narrada por los cuatro khipukamayúq dicen que Manqo Qhapaq nació de los rayos del sol, y emergió de una ventana en una casa de Paqariq Tanpu, situada a cinco leguas de distancia del Cusco, y que, cuando partió Manqo Qhapaq hacia al Cusco, llevaba consigo a dos ancianos sacerdotes, un ídolo llamado Wanakauri y a diez o doce indios con sus esposas.



Mito de origen inka por el cronista cieza de leon (1549)

“Remanecieron en una parte que ha por nombre Pacarec Tampu (Paqariq Tanpu), que es no muy lejos de la ciudad del Cusco, tres hombres y tres mujeres. Y según se puede interpretar, Paqariq Tanpu quiere decir casa de producimiento. Los hombres que de allí salieron dicen ser Ayar Uchu el uno y el otro Ayar Hache (Kachi) Arauca y el otro dicen llamarse Ayar Manqo: Las mujeres la una había por nombre Mama Huaco, la otra Mama Cora, la otra Mama Rahua. Algunos indios cuentan estos nombres de otra manera y en más número, más yo a lo que cuentan los orejones y ellos tienen por tan cierto me allegara, porque lo saben mejor que otros ningunos”

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000

“Y volviendo a la historia, dicen que uno de los tres, que ya hemos dicho llamarse Ayar Kachi, era tan valiente y tenía tan gran poder que con la honda que sacó, tirando golpe y lanzando piedras, derribaba los cerros y algunas veces que tiraba en alto ponía las piedras cerca de las nubes, lo cual, como fuese visto por los otros hermanos, les pesaba pareciéndoles que era afrenta suya no ser iguales en aquellas cosas; y así, apasionados con la envidia, dulcemente le rogaron con palabras blandas, aunque bien llenas de engaño, que volviese a entrar por la boca de una cueva donde ellos tenían sus tesoros, a traer cierto vaso de oro que se les había olvidado y a suplicar al sol, su padre, les diese ventura prospera para que pudiesen señorear la tierra. Ayar Kachi creyendo que no había cautela en lo que sus hermanos le decían, alegremente fue a hacer lo que dicho le habían y no había bien acabado de entrar en la cueva cuando los otros dos cargaron sobre él tantas piedras que quedó sin más parecer; lo cual pasado, dicen ellos por muy cierto que la tierra tembló en tanta manera que se hundieron muchos cerros, cayendo sobre los valles.”

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000



“Hasta aquí cuentan los orejones sobre el origen de los inkas, porque como ellos fueron de gran presunción y hechos tan altos, quisieron que se entendiese haber remanecido de esta suerte y ser hijos del sol, Intipchuri”.

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000

“Pues luego que Ayar Kachi quedó dentro de la cueva, los otros dos hermanos suyos acordaron, con alguna gente que se había llegado, de hacer otra población, la cual pusieron por nombre Tanpu Quiru, que quiere decir dientes de aposento o de palacio, y así se debe entender que estas poblaciones no eran grandes ni más que algunas fuerzas pequeñas. Y en aquel lugar estuvieron algunos días, habiéndoles pesado con haber echado de sí a su hermano Ayar Kachi, que por otro nombre dicen llamarse Wanakauri.”

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000

“Prosiguiendo la relación que yo tomé en el Cusco, dicen los orejones que, después de haberse asentado en Tanpu Quiru, los dos inkas, sin pasar muchos días, descuidados ya de más ver a Ayar Kachi, lo vieron venir por el aire con alas grandes de plumas pintadas. Y ellos, con gran temor que su visita les causó, quisieron huir, más él les quitó presto aquel pavor, diciéndoles: “No temáis ni os acongojéis, que yo no vengo sino porque comience a ser conocido el imperio de los inkas; por tanto dejad esa población que hecho habéis y andad más abajo hasta que veáis un valle, a donde luego fundar el Cusco, que es lo que ha de valer; porque estos son arrabales, y de poca importancia, y aquella será la ciudad grande, donde el templo suntuoso se ha de edificar y ser tan servido, honrado y frecuentado, que el sol sea el más alabado; y porque yo siempre tengo que rogar a dios por vosotros y ser parte para que con brevedad alcancéis gran señorío, en un cerro que está cerca de aquí me quedaré de la forma y manera que me veis y será para siempre por vos y vuestros descendientes santificado y adorado y llamarle héis Wanakauri; y en pago de las buenas obras que de mí habéis recibido, os ruego para siempre me adoréis por dios y en él me hagáis altares, donde sean hechos los sacrificios; y haciendo vosotros esto, seréis en la guerra por mi ayudados; y la señal que de aquí adelante tendréis para ser estimados, honrados y temidos, será horadaros las orejas de la manera que ahora me veréis”. Y así, luego, dicho esto, dicen que les pareció verlo con unas orejas de oro, el redondo del cual era un gema.”

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000

“Los hermanos, espantados de lo que veían, estaban como mudos, sin hablar; y al fin, pasada la turbación respondieron que eran contentos de hacer lo que les mandaba, y luego a toda prisa se fueron al cerro que llaman Wanakauri, al cual desde entonces hasta ahora tuvieron por sagrado; y en lo más alto de él volvieron a ver a Ayar Kachi; y les tornó a hablar, diciéndoles que convenía que tomasen la borla o corona del imperio los que habían de ser soberanos señores y que supiesen como en tal acto se ha de hacer para los mancebos ser armados caballeros y ser tenidos por nobles. Los orejones afirman que de aquí les quedó el tomar la borla y el ser armados caballeros.”

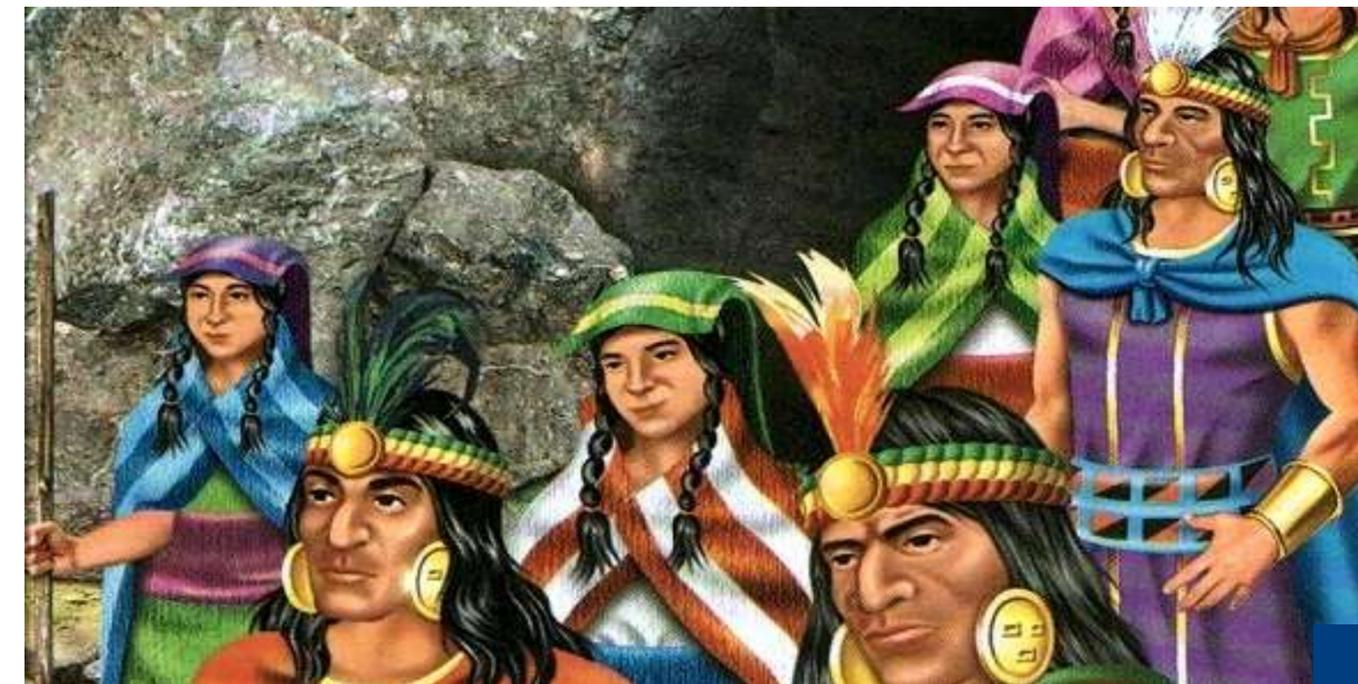
Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000

“En el Cusco Manqo Inka tomó la borla o corona suprema y hay vivos muchos españoles que se hallaron presentes en esta ceremonia y yo lo he oído a muchos de ellos. Según parece, estos señores ordenaron esta orden para que se tomase la borla o corona y dicen que Ayar Kachi en el mismo cerro de Wanakauri se vistió de esta suerte.”

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000.

SU INTERPRETACIÓN

En la última cita, Goya Tupaq, quien era el informante del Cronista Cieza de León, deja evidencia de haber visto las sombras de Ayar Kachi Wanakauri, con su borla imperial, pero sin precisar que fue en la Montaña Pituisiray.

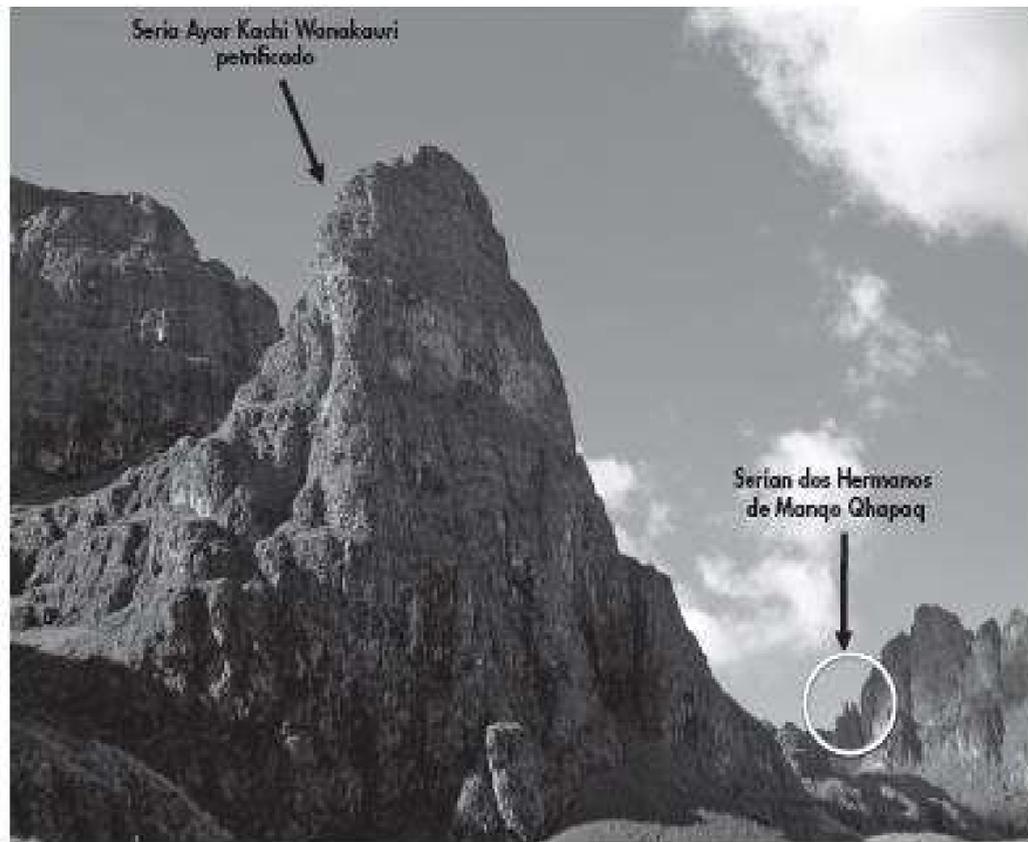


“Volviendo a los que estaban en el cerro Wanakauri, después que Ayar Kachi les hubo dicho de la manera que habían de tener para ser armados caballeros, Manqo le dijo que se fuese a las dos mujeres al valle que dicho le había, a donde luego fundase el Cusco, sin olvidar de venir a hacer sacrificios a aquel lugar, como le había rogado primero; y que como esto hubiese dicho, así él como el otro hermano se convirtieron en dos figuras de piedras, que demostraban tener talle de hombres, lo cual visto por Ayar Manqo, tomando sus mujeres vino a donde ahora es el Cusco a fundar la ciudad, nombrándose y llamándose en adelante Manqo Qhapaq, que quiere decir rey y señor rico.”

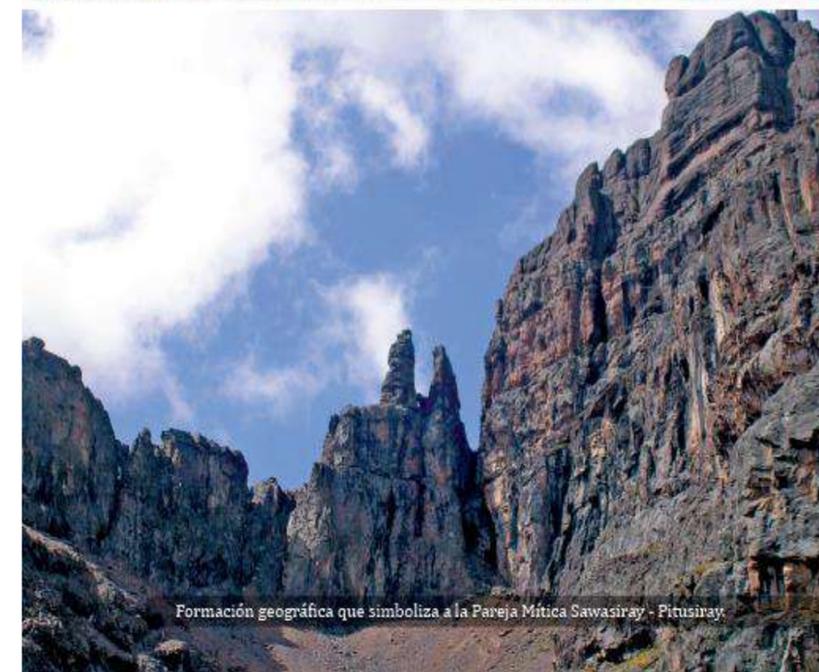
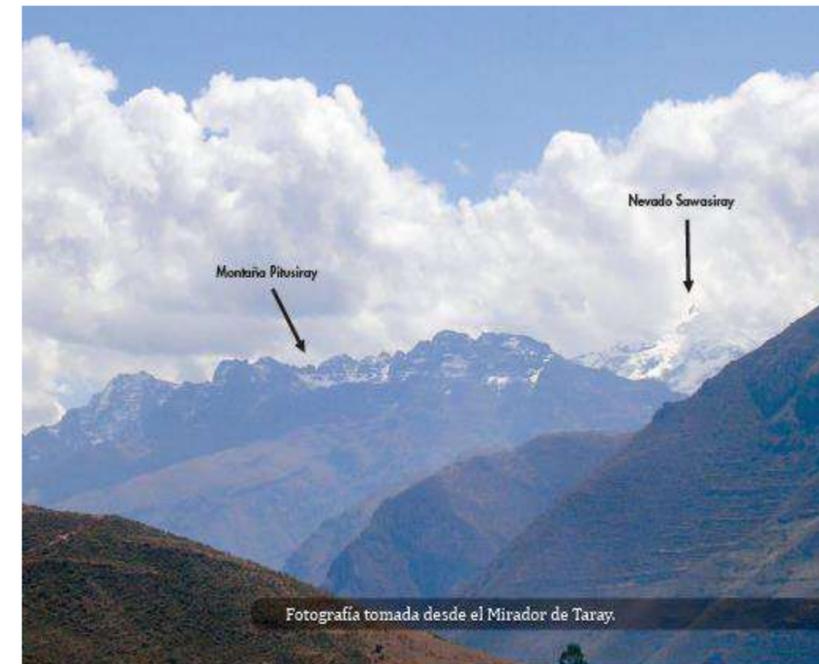
Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN – Historia – 2000.

SU INTERPRETACIÓN

Al decir, se convirtieron en “dos figuras de piedra que demostraban tener talle de hombre” se refieren sin precisarlo a la Pareja Mítica Pituisiray-Sawasiray, que justamente se encuentra al Este y muy cerca del cerro Wanakauri, donde quedó petrificado Ayar Kachi. De modo que la narración dada a Cieza de León, sin precisarlo, coincide perfectamente con la geografía de la Montaña Pituisiray, porque se refiere a tres petrificaciones, primero Ayar Kachi en el Cerro Wanakauri y después dos hermanos más, en lo que sería la Pareja Mítica Pituisiray - Sawasiray. Esto, por supuesto, Cieza no lo sabía. ¡Se trata de otro mensaje para el futuro!



La narración del Cronista Cieza de León es muy parecida a la de Pachacuti Salcamaygua y, sin precisarlo, coincide perfectamente con la geografía de la Montaña Pituisiray



“Los cuales como fuesen salidos de Paqariq Tanpu fueron por la cordillera de los cerros siete leguas de allí hasta un cerro que está a legua y media del Cusco, que llaman Wanakauri

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

SU INTERPRETACIÓN

Sabemos que la original Waka Wanakauri en cuya base está la Ventana Qhapaq Toqo, se encuentra en el verdadero Paqariq Tanpu, en la Montaña Pituisiray. Se trata de un solo lugar. Mediante este testimonio, los informantes dejaron establecido que existe un Wanakauri a siete leguas del Paqariq Tanpu. Este Wanakauri se refiere al que está en el valle del Cusco y que todos conocen, a legua y media de la ciudad como refiere Bentanzos, y lo que desconocía el cronista es que la distancia de siete leguas que le dieron, es la que separa a este Wanakauri con la verdadera Waka Wanakauri, la que está en Paqariq Tanpu en la Montaña Pituisiray. ¡Este debió ser otro mensaje para el futuro!

“LA PROBANZA DE NOBLEZA CALLAPIÑA (1569)” Y SU INTERPRETACIÓN

“En la gran ciudad del Cusco, en doce días del mes de Mayo de mil y quinientos y sesenta y nueve años, ante el muy magnífico señor Licenciado Juan Ayllón, Teniente de corregidor y justicia mayor en ella y su jurisdicción por su majestad y en presencia de mí, Sancho Ortis de Orus del Cavildo de ella, pareció Don Rodrigo Suteccallapiña y presenta la petición y preguntas siguientes.

PETICIÓN

Muy magnífico señor Don Rodrigo Suteccallapiña cacique principal y gobernador del ayllu Au, reducido en el pueblo de San Pedro de Pacaritambo de la Provincia de Chilques y Masquez = hijo legítimo de Don Francisco Hanco Suteccallapiña cacique principal y gobernador que fue del dicho pueblo de Pacaritambo contenido en la Real Cédula de Armas que presento con el juramento y solemnidad = y de Doña Angelina Cori Coillor paresco antes usted y digo que el dicho mi padre fue Inka Principal y descendiente por línea recta de Barón de Manqo Qhapaq primer rey y señor natural que fue de estos Reynos del Perú y como ganó la Real Cédula de Armas que presenta = y la doña mi madre fue hija legítima de Don Martín Yupanqui hijo de Quilaco Yupanqui Inka del Ayllu Caruacalla del dicho pueblo de Pacaritambo (Paqariq Tanpu) y de la Qoya Coricoca que murieron gentiles = y el dicho Francisco Hanco Suteccallapiña mi padre fue hijo legítimo de Don Fernando Auqui Suteccallapiña y de Doña Mencía Paucar Oqlllo y a difuntos de la casa y Sangre Real del dicho Manqo Qhapaq y como tales desde sus padres y progenitores por ser como fueron Inkas Principales y conocidos por tales desde el tiempo del Inka nunca xamas sirvieron en Tambos ni en otros servicios ni pagaron tributos, antes si fueron acotados y respetados de todos los Inkas principales del dicho pueblo y de los de las ocho parroquias de esta ciudad de lo cual me conviene hacer una provansa para perpetua memoria como mejor aya lugar y que se examinen los testigos que presentaré.

TESTIGO

En presencia y con asistencia del muy magnífico señor licenciado Juan Ayllón Teniente de Corregidor y justicia mayor en ella por su majestad y de mí el presente el dicho Rodrigo Suteccallapiña para la dicha información presento por testigo a Don Diego Atau Yupanqui y a Santiago Aucamira Inkas naturales de esta ciudad de los cuales y de cada uno de ellos se tomó y recibió juramento.

El dicho Don Diego Atau Yupanqui es de edad de ochenta y cinco años y el dicho Santiago Aucarima de noventa y tres años.

Ambos nobles Inkas testificaron a favor de las pretensiones de Rodrigo Suteccallapiña, respondiendo favorablemente a todas las preguntas que se les hizo en relación a que si conocieron, trataron y comunicaron con los padres y abuelos de Don Rodrigo. Dijeron que conocían y sabían que sus antepasados habían sido gobernadores del dicho pueblo de San Pedro de Pacarictambo.”

A continuación relataron una versión resumida del mito de origen Inka:

“Y han oído decir por tradición antigua a sus mayores y más ancianos como el dicho Inka Manqo Qhapaq nació de una ventana que llaman Tambo Toco que está en una peña tres leguas de esta ciudad en el valle de Tambo y junto a esta peña está otra peña y en ella otra ventana que llama Marastoco”.

Urton, Gary
Historia de un Mito
Centro de Estudios Regionales Andinos
Bartolomé de Las Casas. Cusco: CBC, 2004

TESTIGO

Como parte de su estrategia de insertar información en los registros españoles, los nobles informantes debieron introducir el nuevo elemento de la peña, precisando que su ventana de origen está en una peña, lo cual decían por primera vez, porque debieron llegar a la conclusión que ese dato ayudaría a asegurarse que su paqarina pueda en el futuro ser ubicada, y no arriesgaban nada por no haber referencias directas al lugar.

“Presento por testigo a Don Domingo Pascac (Pasqaq) indio natural de esta ciudad del Cusco, residente en la parroquia de Señor San Blas. Domingo Pascac es de edad de noventa y ocho años”

Urton, Gary
Historia de un Mito
Centro de Estudios Regionales Andinos
Bartolomé de Las Casas. Cusco: CBC, 2004

De igual forma se presentaron como testigos a Martín Natipi Yupanqui de 132 años y a Don Francisco Apuranti de 108 años, quienes también repitieron que:

“Tenían noticia por tradición antigua del Inka Manqo Qhapaq señor natural que fue de esta tierra y que nació de una ventana que está en una peña en el pueblo de Pacaritambo tres leguas de esta ciudad que llamas Tamputoco, y junto a esta está otra ventana llamada Maras Toco.”

“También convocó como testigos a Juan Pizarro Yupanqui y a Don Gonzalo Llamac Auca Inkas naturales de la parroquia de nuestra Señora de Belén; y por último a Don Francisco Rauraua de la parroquia del Señor de San Geronymo, quien tenía 106 años.

Los testimonios de estos nobles Inkas, y principalmente el testimonio del khipukamayuc Domingo Pasqaq, concretizaron el lugar de origen de Manqo Qhapaq en el pueblo de Pacarictambo (Paqareqt´anpu) y el linaje de los Callapiña.”

SU INTERPRETACIÓN

De esta manera y mediante esta probanza, los organizados informantes jugaron un papel decisivo para despistar a los españoles en relación a la verdadera ubicación del Paqariq Tanpu prehispánico.

Toda esta situación explica y da sentido a la participación de los ocho miembros de la nobleza Inka que testificaron a favor de Rodrigo Suteccallapiña

Callapiña en la probanza de 1569, la cual se trataba de un preámbulo que iba a abrir las puertas para que 3 años después, se selle la concretización del nuevo espacio geográfico del mito de origen Inka en el actual pueblo de Pacarictambo en Paruro, a través de la crónica de Sarmiento de Gamboa, la cual se convierte en un punto de inflexión en los datos etnohistóricos acerca del origen de los Inkas.

LAS QUE SUGIEREN Y CONFIRMAN QUE EL LUGAR DESDE EL CUAL SE ORGANIZÓ Y PROTEGIÓ MANQO INKA DURANTE LOS INICIOS DE SU REBELIÓN EN EL VALLE DE YUCAY, LUGAR MENCIONADO MUCHAS VECES COMO “TAMBO” EN LAS CRÓNICAS, ESTÁ EN CALCA, EN LA MONTAÑA PITUSIRAY.

“Se metió este Manqo Inka en los andes, que es una tierra de muy grandes montañas, muy cerradas, y de muy malos pasos, que no pueden entrar caballos a ellos, y desde aquí envió muchos capitanes orejones por toda la tierra, para que recogiesen todos los naturales que pudiesen tomar armas y fuesen para ello, y que cercasen el Cusco y matasen a los españoles que allí estábamos. Pues entendido esto por Hernando Pizarro y que en Yucay se juntaban gente, mandó a Juan Pizarro, su hermano, que tomase sesenta de a caballo y que fuese a Yucay a desbaratar aquella junta que allí se hacía; y después que fuimos, de la otra parte de un río que en este Yucay hay muy grande, estaban obra de diez mil indios de guerra creyendo que no podríamos pasar el río. Pues visto esto por Juan Pizarro, mandó que todos nos echásemos a nado con los caballos, y haciendo él principio, todos los seguimos, y así a nado pasamos el río y dimos en los indios de guerra y los desbaratamos. Los indios se retiraron a unos cerros altos hacia las montañas, donde los caballos no podían subir, y estando aquí tres o cuatro días, Hernando Pizarro nos envió a llamar a mucha prisa, dándonos aviso que venía gran junta de gente sobre el Cusco”.

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

“Pareciéndole a los españoles que lo principal estaba por hacer, que era ir a Yucay, donde estaba Manqo Inka.” “Salieron del Cusco muchos españoles, acompañados de indios y muy bien aderezados, y fueron a Yucay, pensando hallarle allí, pero él había sido avisado de su partida y del fin con que iban y se había ido a Calca, y como no le hallasen, acordaron, sabiendo donde era ido, seguirle. Partieron luego a gran prisa tras de él y le dieron una vista y apretándole casi le hubieran habido a las manos. Pero se dio Manqo Inka tan buena maña que se les escapó y la gente que con él iba, que era mucha, con piedras y galgas desde los altos se defendió tan valerosamente que desbarataron a los españoles y mataron muchos indios de los amigos de los españoles.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001



“Viendo desbaratados sus enemigos Manqo Inka, revolió sobre ellos con ánimo valeroso, y animando a los suyos los cargó también, y les fue siguiendo el alcance dándoles tanta prisa que no pararon hasta el Cusco. En toda una noche no los dejó descansar ni tomar resuello, yendo los indios sobre los españoles que no durmieron sueño. Viendo que no los podía acabar Manqo Inka se retiró con sus indios a Tambo, y allí juntando mucha gente se hizo fuerte por si los españoles fuesen sobre él.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

SU INTERPRETACIÓN

La cita anterior es un claro ejemplo que refleja lo que debieron haber acordado los inkas en relación a que los testimonios que diesen a los españoles debían ser elaborados meticulosamente para que no establezcan una relación directa entre Calca y Tambo, sino que debían proporcionar indirectamente esa relación. Por eso dicen que Manqo Inka “se había ido a calca”, y “desde los altos”, se sobrentiende que son “los altos de Calca”, se defendió con piedras y galgas, pero no dicen desde Tambo, porque entonces sería evidente que Tambo está en los altos de Calca y eso es justamente lo que no querían que se sepa. Por lo tanto mencionan a Tambo recién al final del testimonio, cuando Manqo Inka, viendo que no los podía acabar, dicen que “se retiró con sus indios a Tambo”, porque no podían decir que se “regresó a Tambo”, ya que nuevamente sería evidente que Tambo está en el lugar

desde el cual Manqo Inka se había defendido previamente, osea en los altos de Calca. De esta manera se aseguraban que Tambo siga siendo en los registros españoles un lugar ambiguo e impreciso en el valle de Yucay. La existencia del pueblo de Ollantaytambo en el mismo valle, pero bastante más lejos de Yucay, contribuía a generar esa confusión. A la vez se aseguraban de dejar registrada, indirectamente, la verdadera ubicación de Tambo.

Esta metodología empleada para dejar indirectamente la información debió haber sido una consigna para ellos y se utilizó desde los primeros años de la invasión española. El objetivo era claro, debían dejar huellas históricas de su gran secreto. En el futuro debía poder ubicarse y reabrirse su paqarina, y allí el mundo recién sabrá quiénes fueron los inkas.

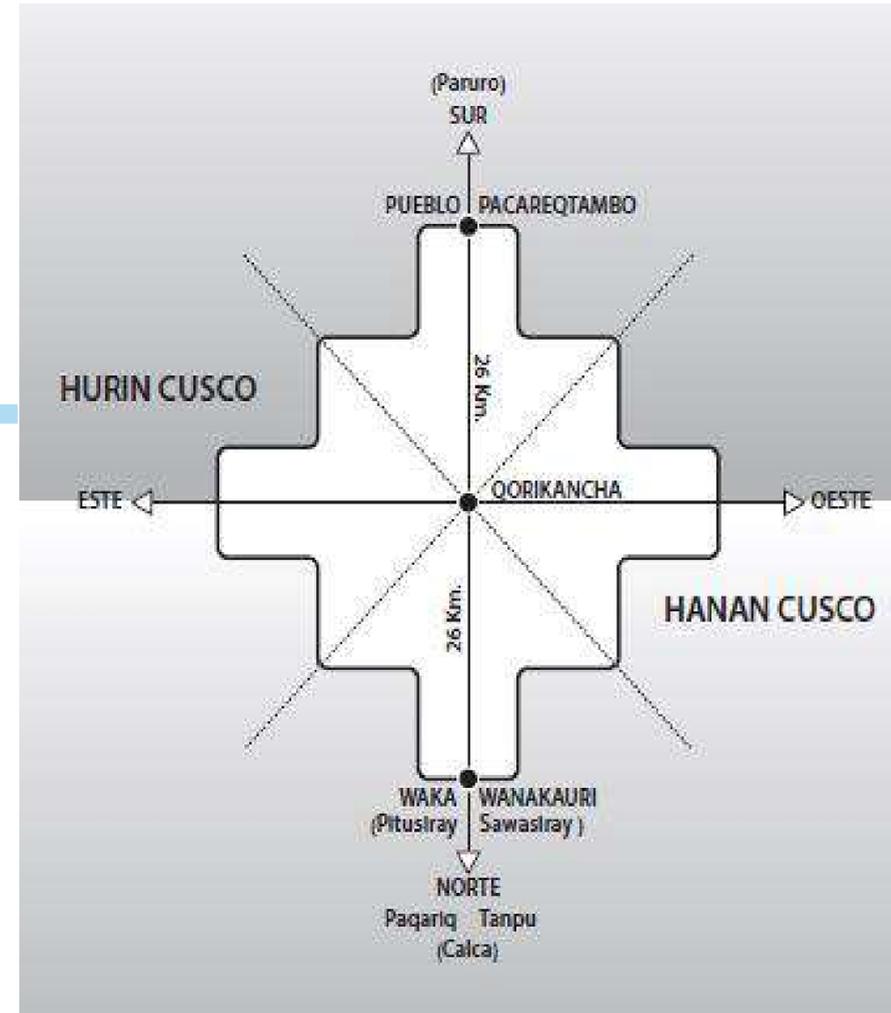


“Este Tambo está cuatro leguas del Cusco hacia los andes; declaro esto porque hay otro Tambo en Kontisuyu, de donde eran naturales los señores reyes de este reino, según ellos decían

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

SU INTERPRETACIÓN

Como dijimos anteriormente, la montaña Pitusiray, donde está el verdadero Paqariq Tanpu se encuentra alineada exactamente al Norte del templo del sol, en Cusco, a entre cuatro y cinco leguas del Qorikancha, y el Tambo o Paqariq Tanpu del Kontisuyu está exactamente a la misma distancia del Qorikancha, pero hacia el lado opuesto, al Sur; es decir que, estos tres puntos se encuentran alineados en el eje Sur-Norte. Y es que, conceptualmente, la zona Sur del Cusco, pertenece al Hurin Cusco, el cual es considerado, en la bipartición simbólica de la ciudad, como inferior al Hanan Cusco, el Norte, donde está justamente el original Paqariq Tanpu de los inkas. Esto fue concebido y creado así por el mismo Manqo Qhapaq, el primer inka, como parte de su “concepción espacial de los espejos”, pero también porque sabía que llegado el momento esta duplicidad iba a ser la que permitiría ocultar la original paqarina de los inkas. Entonces se puede resumir diciendo que el Paqariq Tanpu del Kontisuyu era el lugar de origen de los inkas como parte de la historia oficial, y el Paqariq Tanpu del Andesuyu, el de la



“Aunque le tenían tomados los pasos, con todo eso pasó sin impedimento con sus gente, y llegado al Cusco, habiendo conferido con sus hermanos el modo con que lo traería, salió del Cusco con mucha gente aderezada de armas y se fue a Tambo, donde estaba Manqo Inka, publicando que iba de paz a verse con él y hablarle y a dar traza cómo se sosegase, y de allí adelante no hubiese más guerra ni revoluciones entre él y los españoles. Así se lo envió a decir”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“Manqo Inka, oyendo esto, receloso no le quisiese prender sobre seguro y matarle, y así no quiso ver de paz, ni hablar con el marqués, antes viendo que se iba allegando a Tambo con su gente, le salió al camino en orden de guerra, y le dio batalla, con tanta determinación, que el marqués se vio en un aprieto notable, con todos los demás que iban en su compañía, que les fue forzado dejar los toldos y las camas y a gran prisa pasar el río y venirse huyendo a Yucay, donde hizo alto y estuvo algunos días, tratando lo que convenía hacer, y de allí envió mensajeros a Manqo Inka con mucho amor, mostrando le pesaba de todo lo sucedido con sus hermanos, y ahora con él, que su intento no había sido prenderle ni hacerle ninguna fuerza, sino solo verle y tratar con él lo que él quisiese, para concretar la paz y que se viniese a Yucay donde estaba el marqués a comunicarlo. Pero Manqo Inka, recelándose que era trato doble para prenderle sobre seguro, nunca se quiso inclinar a salir de Tambo e ir a Yucay al marqués, aunque cada día le enviaba mensajeros con presentes y regalos, de mil maneras, quejándose de Hernando Pizarro y de sus hermanos y capitanes”.

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.



“Viendo el marqués que Manqo Inka no quería por buenas razones ni halagos venir de paz, determinó con los demás capitanes de concluir de una vez y darle batalla, con toda la gente que tenía consigo, y así salió de Yucay con este propósito, y fue a Tambo, donde está el inka, y en un recuento que con él tuvo le desbarató e hizo retirar a Maybamba. Allí hizo cabildo Manqo Inka con los de su consejo y capitanes que con él estaban, y trataron de ir a la provincia de Chuis, porque le habían dicho que allí había una fortaleza que había hecho Tupaq Inka Yupanqui, su abuelo, llamada Uro Coto y, determinados de ir, se puso en camino para allá con todo el ejército que tenía allí, y fuese por los Lares de Hualla”.

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“Pues estando con esta nueva, de allí a pocos días tuvimos nueva cómo Almagro y su gente había llegado a Urcos, seis leguas del Cusco, y de aquí se trataba por mensajeros indios con Manqo Inka, que era su amigo, como tengo dicho, por los dos hermanos que a su ruego dijeron le mató antes que fuese a Chile.”

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

“Gonzalo Pizarro lo desbarató y despojó de todo lo que tenía robado y prendió a su mujer principal (llamada Qora) y él se escapó huyendo por la montaña y se volvió Gonzalo Pizarro con esta presa al Cusco. La tuvieron en las manos porque se quedó en la retirada, enojada, y no quiso seguir a su marido, porque había matado delante de ella a su hermano Huaipar, a quien apresó porque venía como capitán de los indios amigos de los españoles. Y como Manqo Inka se viese desposeído de su mujer y pensando hacer alguna burla al marqués envió sus mensajeros a Gonzalo Pizarro y le dijeron que el inka quería venir de paz y como el marqués esto supiese mientras estaba poblando el pueblo de Arequipa, vino por la posta al Cusco y se fue a Yucay y envió al inka una acapa (yegua joven) en que viniese y envió con ella a un español criado suyo y a un mulato y como llegasen a Tambo tres leguas de allí donde Manqo Inka estaba los mandó a matar y como esto vieses los yanacunas que iban con este español volvieron huyendo a Yucay y dijeron al marqués lo que pasaba y que traía mucha gente de guerra sobre él el Manqo Inka y el marqués mandó que luego sacasen a la mujer de Manqo Inka que allí tenía presa y que la vareasen y quemasen y la echaron un río abajo y esto hecho vino el marqués al Cusco y sabido por Manqo Inka esto hizo que fuesen muchos indios el río abajo y que le buscasen este cuerpo de su mujer y así le buscaron y lo hallaron y se lo llevaron.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“Pues hecho esto, descansando algunos días don Diego de Almagro acordó ir sobre el inka, que estaba en Tambo, fortalecido, y con alguna gente del cerco del Cusco y de la de Alonso Alvarado y la que él trajo de Chile, envió a Rodrigo Orgoñez por general y fueron sobre Tambo, y primero enviando a decir al inka que saliese de paz, sino, que le haría la guerra, y entendido el inka la mucha gente que iba sobre él, se retiró a los andes. Estos andes son unas montañas muy espesas, altas arboledas; todo el año llueve en ellas, poco o mucho.”

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

SU INTERPRETACIÓN

Esta acción de Manqo Inka y sus capitanes, de salir de Tambo, jalando a los españoles por el valle de Lares y Amparaes, río abajo hasta Vitcos, muy probablemente salvó a Tambo de caer en manos de los españoles. Debió tratarse de una estrategia militar para evitar que Rodrigo Orgoñez y su gente se detuvieran mucho en Tambo y comiencen a escrudiñar la zona. De esta manera solo pasarían por allí siguiendo a Manqo Inka y su gente.

SU INTERPRETACIÓN

Este dato es también claro y muy revelador. Dice que Tambo está a tres leguas de Yucay, lo cual coincide perfectamente con la distancia a la que está la Montaña Pituisiray del pueblo de Yucay; pero si esto no fuera suficiente, la cita agrega que Manqo Inka mandó a su gente a buscar el cuerpo de su mujer río abajo, lo cual demuestra que Tambo no puede ser Ollantaytambo, porque de lo contrario solo hubieran tenido que esperar que el cuerpo de su mujer llegue arrastrado por las aguas del río Willkamayu hasta ese lugar que está a no menos de siete leguas del pueblo de Yucay; entonces queda clarísimo que Tambo está río arriba de Yucay, por eso es que la gente de Manqo Inka tuvo que dejar Tambo en la Montaña Pituisiray y seguir el curso del río hasta pasar Yucay e ir río abajo a buscar ese cuerpo. Este testimonio es otro de esos ejemplos claros que reflejan la consigna que debieron tener todos los nobles informantes, para dejar mensajes camuflados para el futuro, valiéndose de los registros españoles.





LAS QUE CONFIRMAN LA IMPORTANCIA DE LA WAKA MAYOR PITUSIRAY-SAWASIRAY

"Y queriendo el Inka Wayna Qhapaq hacer lo mismo, no le quisieron las wakas hablar ni responder cosa alguna, y mandó matar, quebrar y consumir a todas las wakas menores y salváronse las wakas mayores, Pariacaca, Carhuancho, Vallallo, Paucarcolla, Puquina, Quichicaya, Coropuna, Sawasiray, Pituseray, Carhuaraso, Aysabilca, la waka del sol y de la luna, estas quedaron libres. Sólo la waka Pariacaca respondió que ya no había lugar de hablar ni de gobernar, porque los hombres que llaman Wiraqocha habían de gobernar y traer un señor muy grande en su tiempo o después, sin falta."

Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva Crónica y Buen Gobierno
Ediciones y Prologo de Franklin Pease G.Y
Traducción de Jan Szeminski
Lima: FCE, 1993.

"Para estas ñustas hacían grandes y bizarros palacios en muchas partes, y especial hizo el inka uno famoso y suntuosísimo en la sierra nevada que está junto a Yucay, llamada Sawasiray-Pituseray."

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001

LAS QUE SE REFIEREN A LA WAQ' A WANAKAURI COMO UNA PEÑA

"La Waka Wanakauri, que es una peña grande con figura de hombre"

Molina, Cristóbal de
Relación de Fábulas y Ritos de los Incas
Edición, Estudios y Notas: Enrique Urbano y Julio Calvo Pérez
Fonfo Editorial Universidad de San Martín de Porres (2008).

"La ventana Qhapaq t'oqo es la boca o respiradero de una peña."

"En Calca se instituyeron numerosas wakas a manera de deidades protectoras de la población siendo la principal el nevado Pituseray, considerado como el apu tutelar, que según la mitología estaba dotado de fuerzas y poderes sobrenaturales; del mismo modo en el cerro llamado Cayto se hallaba una peña que tenía por nombre Cayto Wanakauri y a cierta distancia junto a un pueblo de nombre Amayabamba estaba un cerro y en él se hallaba una waka denominada Vitcos Wanakauri, este correspondía a una piedra con la figura de un indio a quien la población consideraba como el hijo del hacedor."

Albornoz, Cristóbal de. (1967 [1582]:27).
(Exp. Tecn. De Catastro Arqueológico del MCC)
Arqueólogo Gilberto Tarco Sánchez
Arqueólogo Nestor Jhon Tacuri Portugal.





CITAS QUE REFLEJAN UNA HISTORIA OCULTA DETRÁS DE LA VERSIÓN OFICIAL

“Waskar, enojándose un día con los muertos, dijo que los había de mandar a enterrar a todos y quitarles todo lo que tenían, que no había de haber muertos sino vivos, porque tenían todo lo mejor de su reino.”

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.

“Mandó que de toda la tierra viniesen cien mil indios y los mas que ser pudiesen y dentro de seis meses se juntaron ciento cincuenta mil indios en la ciudad del cusco y como el inka los viese mandó a los señores del Cusco que se fuesen con aquella gente y la llevasen al valle de Yucay, el cual era despoblado, y él mismo fue con ellos y luego puso obra en aderezar el valle e hizo que el río fuese echado por la parte de hacia el Cusco haciéndole fortalecer y haciéndole madre por donde fuese y por la parte que el río iba hizo derribar los cerros y allanarlos y así hizo el valle llano y de manera que en él se sembrase y cogiese e hizo que en él se edificasen casas y aposentos donde él se fuese a recrear. En el cual valle dio instancias a los señores del Cusco así a los vivos como a los muertos que estaban en bultos y allí hizo (Wayna Qhapaq) que se edificasen muchos pueblos pequeños de a veinte y a treinta y cincuenta indios en los cuales pueblos puso muchos indios mitimaes de todas las naciones, mitimaes dice de gente traspuesta de su natural para que allí donde eran puestos residiesen para siempre ellos y sus descendientes.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“Waskar, como se viese señor luego salió a la plaza y mando que luego fuesen quitadas las tierras de coca y maíz al sol y a los demás bultos de los señores que eran muertos y los de su padre Wayna Qhapaq, todos los cuales aplicó para sí diciendo que el sol ni los muertos ni su padre que ya era muerto no comían y no comiendo que él las había menester, lo cual fue muy aborrecible a los señores.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“Las nuevas de tantos tristes y desastrados sucesos llegaron al Cusco, donde al presente estaba Waskar Inka, y considerando que en todo le había ido mal y que sus consejos y trazos en todo le habían salido al contrario de su pensamiento, salió del Cusco y se fue a Wanakauri a hacer ayuno. Allí estuvo algunos días, entendiendo con sus privados y queridos y preguntó a los adivinos y hechiceros para por ellos saber lo que haría en la guerra. Ellos por contentarle y evadir el peligro de decirle algo que no le gustara, le respondieron que le iría bien en la guerra.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“Atawallpa, vencida la batalla y recogido los despojos se volvió a Quito triunfante y gozoso, con los prisioneros. Luego se quiso informar de Ato (prisionero capitán de Waskar) de las cosas del Cusco y del gobierno que en el Cusco tenían en la guerra y en las demás cosas y de algunos secretos suyos que le convenía saber. Pero Ato al principio estaba duro sin querer decir cosa alguna de la que le fueron preguntadas, pero al fin Atawallpa le mandó dar grandísimo tormento, y por miedo de ellos vino a confesar todo lo que en el Cusco había, muy por extenso, tras lo cual lo mandó matar.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“Entrando el marqués a la ciudad del Cusco halló al capitán Soto y a don Diego de Almagro, quienes se habían adelantado, que andaban haciendo recoger el oro y plata que había y luego como llegó hizo que lo trajesen todo el oro que había en los pueblos y provincias que están siete leguas de la ciudad del Cusco como fue de Pacarictambo (Paqariq Tanpu) donde dicen los orejones que salieron los inkas y de allí trajeron ciertas puertas de oro que estaban a la puerta de esta cueva y cierto árbol de oro que allí había y del pueblo de Urcos de la waka de Wiraqocha trajeron muchas vasijas y trajeron un escaño de oro en que estaba asentado el bulto de Wiraqocha y como fuese junto todo el oro y plata que pudieron juntar tomó el marqués el escaño de oro por joya de capitán general y sacó de allí los quintos que a su majestad le pertenecían y la demás resta del tesoro lo dio y lo repartió el marqués entre los suyos bien así como había hecho en Cajamarca.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“Habiendo de venirme a España, fui a la posado del licenciado Polo de Ondegardo, natural de Salamanca, que era corregidor de esa ciudad, a besarle las manos y a despedirme de él para mi viaje, el cual entre otros favores que me hizo, me dijo: Pues que vais a España, entrad en ese aposento: Vereis a algunos de los vuestros que he sacado a la luz para que llevéis que contar por allá. En el aposento hallé cinco cuerpos de los reyes inkas, tres de varón y dos de mujer. Yo confieso mi descuido, que no los mire tanto, y fue porque no pensaba escribir de ellos, que si lo pensara, miraba más por entero como estaban.” (Garcilaso) “Porque cuerpos muertos de tantos años, y estar tan enteros y llenos de sus carnes, como lo parecían, no es posible sino que le ponían algo, pero era tan disimulado que no se descubría.”

Andía Chávez, Juan
El Cronista Guaman Poma de Ayala
(Un Precursor de los Derechos Humanos).

“Así, con su beneplácito, salió del Cusco Manqo Inka, y no quiso volver más a él, y todos los indios de las provincias le siguieron, y los que más en número fueron con él eran los cañares y Chachapoyas. Cuando salió para irse a Yucay se quedaron, que no quisieron ir con él o por deseo de servir a su majestad o por particulares pasiones y odios que entre ellos hubiese, Pazca (Pasqaq), Huayparosoptor y Cayo (Qolla) Topa, hijos de Auqui Topa Inka y sobrinos de Wayna Qhapaq.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

LAS QUE ASEGURAN QUE EL INKA WAYNA QHAPAQ SUPO DEL ARRIBO DE LOS ESPAÑOLES, Y POR LO TANTO, DEL CUMPLIMIENTO DE LA PROFECÍA.

“Y le dijo a Hernando Pizarro que le daría un bulto de oro de la hechura de un indio con tripas, y de la manera que un hombre era hecho todo lo cual era hecho de oro que lo tenía cuatro o cinco leguas de allí en cierto pueblo y que quería ir a holgarse allá y de vuelta le traería el indio con tripas”.

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN - Historia - 2000.

“La gran pestilencia era de viruela y tan contagiosa que murieron más de 200,000 ánimas en todas las comarcas, porque fue general. Y como el inka se sintió agravado por la enfermedad, llamó a sus capitanes y parientes y les habló algunas cosas, entre las cuales les dijo que él sabía que la gente que habían visto en el navío volverían con gran potencia y que ganarían la tierra.”

Cieza de León, Pedro de
El Señorío de los Incas
Edición de Manuel Ballesteros
Crónicas de América
DASTIN - Historia - 2000.

LAS QUE ASEGURAN QUE EL INKA WAYNA QHAPAQ DEJÓ ÓRDENES PRECISAS QUE SE DEBÍAN EJECUTAR DESPUÉS DE SU MUERTE

“Wayna Qhapaq dejó ordenado a sus testamentarios, que eran Qolla Túpaq y Latunqui y Adcayqui y Ataurimache y Cuxi Tupa Yupanqui (Mayordomo del Sol), Huachao Chico Tupa Yupanqui, todo lo que se había de hacer después de haber fallecido.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“El cuerpo de Wayna Qhapaq, para meterlo en el Cusco triunfando por la orden que él al momento de su muerte mandó señalándolo en el báculo.”

Sarmiento de Gamboa, Pedro
Historia de los Incas
Emecé Editores. Buenos Aires 1942



LAS QUE ASEGURAN QUE EL INKA WAYNA QHAPAQ SUPO DEL ARRIBO DE LOS ESPAÑOLES, Y POR LO TANTO, DEL CUMPLIMIENTO DE LA PROFECÍA.

“acabado de mandar y proveer Waskar que nadie lo tuviese por de Hanan Cusco sino por de Hurin Cusco, mandó juntar mucha gente con la cual se salió del Cusco y fuese a un sitio que hoy se llama el pueblo de Calca y como allí fuese edificó e hizo allí un pueblo le puso este nombre Calca. Y como de este pueblo tuviese acabada la mayor parte le pareció que era tiempo de hacer gente para contra Atawallpa.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“El Cuxi Yupanqui se salió del pueblo de Calca y trajo consigo el bulto e ídolo de las batallas de que el tenía cargo por merced hecha por Wayna Qhapaq desde su niñez.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio
Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“Dentro de ocho días le llegaron mensajeros de Quito enviados por Atawallpa, los cuales trajeron muchas cosas, estando Waskar Inka en Calca.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaiibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“Acabada esta fiesta allí en Calca proveyó Waskar por capitán general de aquella guerra que comenzaba y gente que enviaba sobre Atawallpa a un señor de los que allí tenían llamado Hango.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio
Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

“Salido que fue Hango del pueblo de Calca con la gente que Waskar le diera juntóse con Cuxi Y u p a n q u i e n Xaquixaguana.”

Sarmiento de Gamboa, Pedro
Historia de los Incas
Emecé Editores. Buenos Aires 1942.

“Como Manqo Inka saliese del Cusco en busca del indio de oro con tripas, se fue a Mohina que es a cuatro leguas de la ciudad y de allí dio orden cómo la gente de guerra se viniese sobre la ciudad y allí de Mohina se partió para el pueblo de Calca. Y como Manqo Inka tuviese ya allí consigo toda su gente de guerra mandó al willajumuy demás capitanes que fuesen al Cusco y matasen a todos los cristianos. Y como estuviesen así peleando los indios y los cristianos, iban y venían mensajeros al pueblo de Calca donde él estaba.”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

SU INTERPRETACIÓN

Escogieron Calca por estar cerca al Cusco y por ser estratégico para cercar a los españoles, y sobre todo porque tenían la montaña Pitusiray a lado, la cual se convertía, de ser necesario, en un bastión inaccesible para

los caballos, por su pronunciada pendiente, y por ser además el lugar donde está su paqarina; esto último era algo que sólo ellos sabían y que seguramente les servía de gran motivación para sostener su lucha.



LAS QUE MUESTRAN QUIÉN FUE EL CRONISTA FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA, Y LA ASCENDENCIA NOBLE QUE TUVO

“En Calca se instituyeron numerosas wakas a manera de deidades protectoras de la población siendo la principal el nevado Pitusiray, considerado como el apu tutelar, que según la mitología estaba dotado de fuerzas y poderes sobrenaturales; del mismo modo en el cerro llamado Cayto se hallaba una peña que tenía por nombre Cayto Wanakauri y a cierta distancia junto a un pueblo de nombre Amayabamba estaba un cerro y en él se hallaba una waka denominada Vitcos Wanakauri, este correspondía a una piedra con la figura de un indio a quien la población consideraba como el hijo del hacedor.”

Albornoz, Cristóbal de. (1967 [1582]:27).
(Exp. Tecn. De Catastro Arqueológico del MCC)
Arqueólogo Gilberto Tarco Sánchez
Arqueólogo Nestor Jhon Tacuri Portugal.

“Waskar Inka, quien le envió a dar paz al puerto de Tumbes al embajador del emperador y rey de Castilla, le envió a su segunda persona, virrey de este reino, Qhapaq Apo excelentísimo señor don Martin Guaman Mallqui de Ayala”

Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva Crónica y Buen Gobierno
Ediciones y Prólogo de Franklin Pease G.Y
Traducción de Jan Szeminski
Lima: FCE, 1993

“Don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro y los demás cristianos le mandaron tapiar al excelentísimo señor Qhapaq Apo Guaman Chaua, segunda persona del inka, que estaba vivo muy viejo, y a los demás señores grandes. Le encerraron pidiéndole oro y plata como interesados y codiciosos en oro y plata”

Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva Crónica y Buen Gobierno
Ediciones y Prólogo de Franklin Pease G.Y
Traducción de Jan Szeminski
Lima: FCE, 1993.

“Guaman Poma de Ayala vivió en constante conflicto, en medio de las presiones surgidas a raíz de la reforma del virrey Francisco de Toledo, entre las cuales se cuentan el tributo, la mita y las reducciones, todas ellas criticadas ácidamente por el cronista.”

Pease G.Y Franklin
Prólogo a la Nueva Crónica y Buen Gobierno
Felipe Guaman Poma de Ayala
Fondo de Cultura Económica.

“Felipe Guaman Poma como hombre culto y universal de su época, sabía que la diferentes formas de violencia contra los indígenas, por ejemplo los trabajos forzados, eran parte de instituciones antinaturales.”

“Y no hay Remedio”
Monseñor Elías Prado Tello
Alfredo Prado Tello.

“Guaman Poma atravesó como sus contemporáneos, la crisis demográfica del siglo XVI en los andes, de la cual dará cuenta en graves frases, fue escribano y vivió posiblemente en su condición de tal, momentos difíciles durante la campaña de extirpación de idolatrías motivada por el movimiento Taqui Onqoy después de la década de 1560.”

Pease G.Y Franklin
Prólogo a la Nueva Crónica y Buen Gobierno
Felipe Guaman Poma de Ayala
Fondo de Cultura Económica.

“Todo el esfuerzo de Guaman consistió en conciliar lo andino y lo europeo, hacerlos compatibles entre sí para así demostrar la igualdad fundamental de ambos mundos y extraer una consecuencia teológica y política: Los indios no eran inferiores a los españoles, eran iguales (quizás mejores). Este era el prerequisite para inteligibilidad de su propio tiempo y su propia persona en medio del colapso general de la invasión que había hecho tambalear todas las convicciones de su propio mundo.”

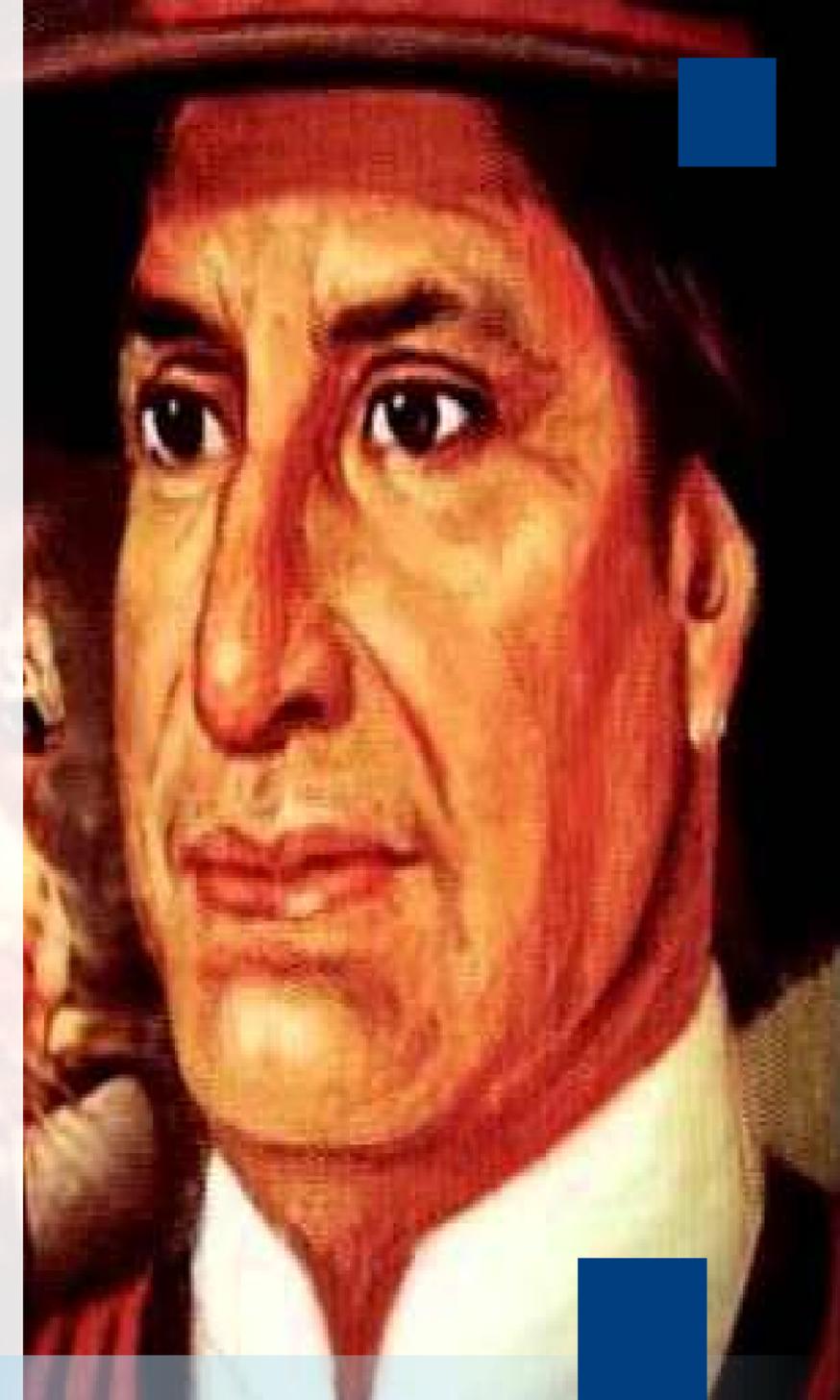
Macera, Pablo
Prólogo de “Felipe Guaman Poma de Ayala
“Y no hay Remedio”
Monseñor Elías Prado Tello
Alfredo Prado Tello.

“Guaman Poma de Ayala muestra su amor a la justicia y la lucha emprendida por su defensa ante las autoridades gubernativas y judiciales. Su pasión por ella se convierte en el ideal de su vida a pesar de las circunstancias históricas.”

“Y no hay Remedio”
Monseñor Elías Prado Tello
Alfredo Prado Tello.

“Al cronista poco le importó su interés personal. Con gran espíritu de justicia se sacrificó por sus hermanos: Abandonó su familia, su patrimonio y comodidades, y le entregó su vida a la colosal aventura redentora de los hombres víctimas del abuso español.”

Andía Chávez, Juan
El Cronista Guaman Poma de Ayala
(Un Precursor de los Derechos Humanos).



LAS QUE SUGIEREN QUE LOS ESPAÑOLES SABÍAN DESDE MUY TEMPRANO QUE EXISTÍA UN GRAN TESORO QUE LOS INKAS OCULTABAN.

“Pues hecho este auto, el Atawallpa despachó a sus capitanes que hiciesen juntar gran tesoro y lo enviasen. Estando en esta manda que hizo este indio, el marqués preguntó por su hermano Waskar dónde estaba, y Atawallpa le respondió que sus capitanes le tenían preso. El marqués mandó que se lo trajesen vivo y que no le matasen, porque si le mataban, le mataría a él.”

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.



“Partieron los unos y los otros con gente y guías enviados por Atawallpa, a lo que les fue mandado, y el capitán Soto y Pedro del Barco toparon a Waskar Inka, y a su madre, y mujer, y Huanca Auqui, y Topa Atau y a los demás hermanos prisioneros, en Taparaco, que con buena guarda y mucha gente los llevaban a donde Atawallpa. Waskar Inka sabidos los sucesos de su hermano y cómo quedaba preso en poder de lo wiraqochas, se holgó infinito, pareciéndole que por allí se le abría esperanza de camino para poder salir de la cautividad en que iba y librarse de su hermano, y aún volver a su antiguo ser y majestad por medio de los españoles. Con este ánimo y deseo hizo llamar al capitán Soto y a Pedro del Barco y les propuso su negocio y el modo con que iba preso, y cómo había venido en manos de los capitanes de su hermano Atawallpa, y las crueldades extrañas que había hecho en sus hijos e hijas y mujeres, y cómo lo llevaban por su orden preso. Y que estaba receloso que, llegando a su presencia, lo había de matar con sus hermanos, madre y mujer, que pues ellos iban en nombre del marqués don Francisco Pizarro a Pachakamaq, y lo podían hacer, que no dudasen de soltarlo y quitarle a los que lo llevaban guardado, y lo llevasen a Cajamarca al marqués, volviéndose desde allí, y que no tratasen de buscar oro ni plata ni vajillas, que él se prefería de dar tanta cantidad de ello que no quisiesen más, porque la tenía y sabía dónde estaba guardada. Y el capitán Soto y Pedro del Barco, con la codicia y ansia que llevaban de llegar a Pachakamaq, donde tenían noticia que había grandes tesoros, no quisieron volver con él, ni quitarle a los que lo llevaban preso.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“Sintió mucho el marqués la muerte de Waskar Inka, por haber sido antes de que llegase a su presencia, porque, sin duda, si a ella viniera, a trueque de verse puesto en libertad y vengado de su hermano Atawallpa, él hiciera todo cuanto el marqués quisiera y diera infinita cantidad de oro y plata, y descubriera importantísimos secretos de este reino, y muchos lugares donde en aquellos tiempos los indios principales y gobernadores fueron ocultando y escondiendo los tesoros, que de las wakas e inkas tenían, que fue infinito número, de las cuales se han descubierto hasta hoy muchos, y otros están ocultos, por no saberse los lugares ciertos donde los enterraron.”

Murúa, Fray Martín de
Historia General del Perú
Ediciones de Manuel Ballesteros Gaibrois
Crónicas de América
DASTIN. Historia. 2001.

“Y llegaron a hora de vísperas y hallaron a Chalcochima que estaba embriagado y prendiéronle.”(Betanzos) Los españoles le preguntaron a Chalcochima: ¿Qué había hecho con el tesoro de Waskar?, a lo que Chalcochima le dijo “veis aquí su tesoro y le mostró ciertos vasos de oro y se los dio.” Así los españoles llevaron preso a Chalcochima y regresaron a Cajamarca”

Betanzos, Juan de
Suma y Narración de los Incas
Transcripción por María del Carmen Martín Rubio Ediciones Atlas, Madrid 1987
Ediciones Especiales UNSAAC. Siglo XX.

SU INTERPRETACIÓN

La cita anterior demuestra que prácticamente desde el arribo de los españoles ellos escucharon de la existencia de un tesoro escondido de los inkas.



Esos dichos conquistadores le echaron fuego y le quemaron, y acabó su vida, así mismo mataron a los dichos inkas y a todos los señores grandes y capitanes generales, y a los principales de cada provincia de este reino, de varios tormentos, pidiéndoles oro y plata, y traían presos y los castigaban muy cruelmente presos con cadena de hierro y de vaca torcido; y así muchos señores principales con el miedo del tormento dijeron que eran indios pobres, para que no les atormentasen y padeciesen trabajo en este reino.”

Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva Crónica y Buen Gobierno
Ediciones y Prologo de Franklin Pease G.Y
Traducción de Jan Szeminski
Lima: FCE, 1993.

LAS QUE DESCRIBEN EL ENTORNO DEL “TAMBO” Y QUE COINCIDEN CON LA GEOGRAFÍA DE LA BASE DE LA MONTAÑA PITUSIRAY, CONCRETAMENTE DE LA COMUNIDAD DE URQO.

“Estuvimos todos así descansando y apercibiéndonos para ir sobre Tambo, donde el inka estaba hecho fuerte, para echarle de allí. Como está cerca, hacia juntas de gente y los enviaba de cuando en cuando al Cusco y a los alrededores para que nos estorbasen los pasos. Pues aderezados todos nos partimos para Tambo. Pues llegados que fuimos, hallamos a Tambo tan fortalecido que era cosa de grima, porque el asiento donde Tambo está es muy fuerte, de andenes muy altos, y de muy grandes canterías fortalecidos. Tiene una sola entrada arrimada a una sierra muy agra y en toda ella mucha gente de guerra con galgas que arriba tenían para echar cuando los españoles quisiésemos entrar. La puerta era alta, de grandes muros de una parte y de otra, tapeada de piedra y lodo de muy gruesa pared, y solo un agujero en ella por donde un indio a gatas entraba para la otra parte. Cerca de este pueblo de Tambo, el río de Yucay, que es grande, por aquella parte va muy angosto y hondo. Y así mismo tienen por aquella parte muchos andenes muy altos y muy agros y fuertes. Pues tiene adelante este Tambo un llanillo pequeño que se hace antes de esta entrada, y a este llano cerca este río ya dicho. Pues pasado el río, tomamos este llano, y, queriendo acometer la entrada, fueron tantas las galgas que echaron y piedras que tiraron y flechas, que aunque fueran muchos más españoles de los que éramos, a todos los mataran, nos mataron un caballo, nos hirieron algunos españoles. Pues con este acometimiento que hicimos, los indios empezaron a echar la gente y fardaje fuera, por una sierra arriba y muy agra, que no parecía sino un hormiguero muy espeso.”

Pizarro, Pedro
Relación del Descubrimiento Y Conquista de los
Reinos del Perú
Fondo de Cultura Económica - 2013.



El verdadero Paqariq Tanpu en la Montaña Pitusiray, protegido por muros inkas en toda su base (Fotografía tomada desde la Comunidad Unu-Raqui, frente a Urqo).

SU INTERPRETACIÓN



Andenes y muros inkas en la Comunidad Urqo.

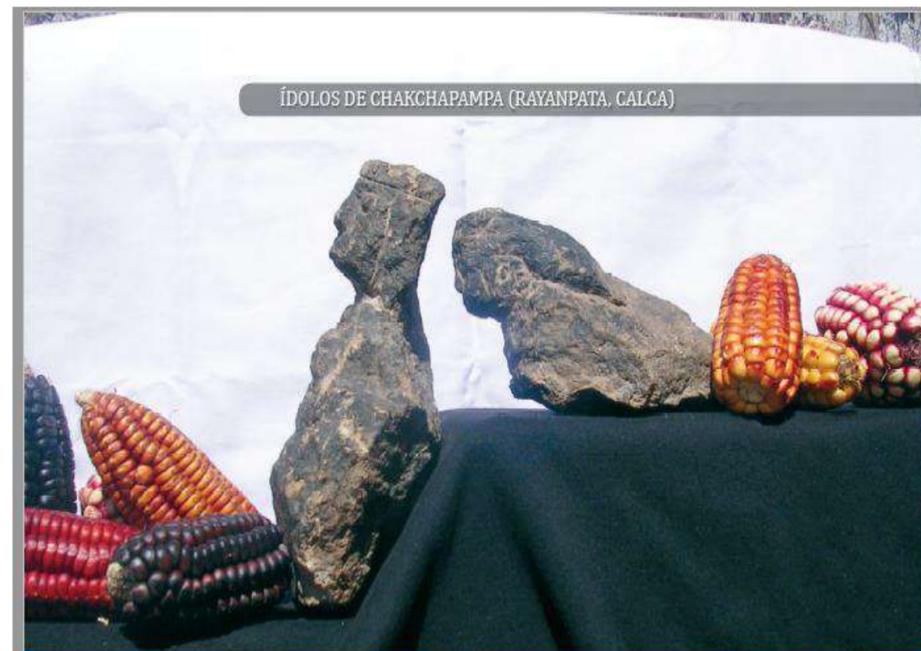
Pedro Pizarro, pariente de Francisco Pizarro, se alistó como paje del marqués cuando éste fue a pedir la gobernación al rey de España Carlos V, y participó activamente durante los primeros cuarenta años de invasión, y estuvo presente en el acontecimiento narrado en la cita anterior, de ahí que su descripción de Tambo, en el valle de Yucay, es la más detallada que se haya registrado en todos los datos etnohistóricos, por ser un testigo ocular de ese intento por tomar nuestro Paqariq Tanpu.

Para cualquier persona que conozca bien el valle de Yucay, se dará cuenta que su descripción de Tambo, descarta por completo a Ollantaytambo como el lugar desde donde Manqo Inka se defendió con su gente durante el hecho narrado anteriormente. Y más bien encaja perfectamente con la geografía de la Montaña Pitusiray, más específicamente con la base de la montaña a la altura del pueblo de Paqa, después llamado Urqo, donde vivió Urqo Waranqa, hermano de nuestro ancestro el Inka Pachakuteq. Dice: “Cerca de este pueblo de Tambo, el río de Yucay, que es grande, por aquella parte va muy angosto y hondo”. Esta descripción es exacta a las características que adquiere el Río Willkamayu, llamado “de Yucay” justo frente a Urqo, en Calca. Y continúa diciendo: “Pues tiene adelante este Tambo un llanillo pequeño que se hace antes de esta entrada, y a este llano cerca este río ya dicho”. Este llanillo al que se refiere es precisamente el morro de Urqo que tiene por ese lado el río muy cerca justamente. Estas dos referencias son determinantes para descartar a Ollantaytambo como el lugar en cuestión por cuanto ni tiene un llanillo adelante ni tiene el río cerca, sino bastante lejos.

LAS QUE EXPLICAN EL CÓDIGO HERMÉTICO DE COMPLICIDAD Y COMPLEMENTAREIDAD ENTRE GRÁFICA Y TEXTO QUE UTILIZÓ GUAMAN POMA EN SU CRÓNICA.

“Guaman Poma buscó en sus dibujos una ayuda para expresar mejor sus ideas, y para que sea entendida por las futuras generaciones. Por eso representó en sus dibujos la cruda realidad preocupándose más por dar cuenta de los hechos que el simple criterio artístico. Ilustró su trabajo para complementar su expresión; él tal vez tenía más confianza en el dibujo que en el texto escrito, con ellos representa hechos precisos con los cuales buscaba explicar la verdad real. La obra escrita como las ilustraciones que le acompañan se complementan.”

Andia Chávez, Juan
El Cronista Guaman Poma de Ayala
(Un Precursor de los Derechos Humanos).



LA TRILOGÍA DE GUAMAN POMA

RAZONAMIENTO Y EXPLICACIÓN

La gran misión de Guaman Poma era asegurarse que mediante su crónica compuesta de dibujos y texto, se pueda en el futuro ubicar exactamente cual es la Waka Wanakauri, y como consecuencia de eso y de la observación de sus dibujos, asumir que las ventanas de “Tambotoco” se encontraría en su base ocultas bajo las miles de toneladas de piedra que el Inka Wayna Qhapaq había ordenado poner encima.

En realidad bajo esas piedras solo se encontraría la Ventana Qhapaq Toqo, y las otras dos ventanas, como ya vimos, están por ahí cerca en la misma Montaña Pituseray, sólo que por una cuestión funcional, el cronista se vio en la necesidad de poner las tres ventanas juntas.

La Pareja Mítica Sawasiray – Pituseray, es una formación geográfica visible desde varios lugares del valle de Yucay, de Maras, Moray, Y de Watata en Chincheros; inclusive de Anqashmarka por el camino que lleva al valle de Lares, por lo tanto ni las ventanas de “Tambotoco” ni la Waka Wanakauri podían estar en el mismo dibujo donde aparece la Pareja Mítica Sawasiray – Pituseray, por cuanto eso haría evidente lo que se quería dificultar en encontrar, es por eso que Guaman Poma entendió que la información al respecto no la podía dejar en un solo dibujo, sino que debía crear 3 dibujos que se complementen entre sí y se articulen con el texto de su crónica.

Guaman Poma, cuando hizo el dibujo 3: “Los ídolos de los Andesuyus”, donde dibujaba el alineamiento de los tres símbolos geográficos visibles debió hacerlo para precisar indirectamente cual es la Waka Wanakauri.

En este dibujo 3, en primer plano pone al otorongo, a lo lejos dibuja a la Pareja Mítica Sawasiray – Pituseray, y en medio de ambos dibujó la peña que proyecta

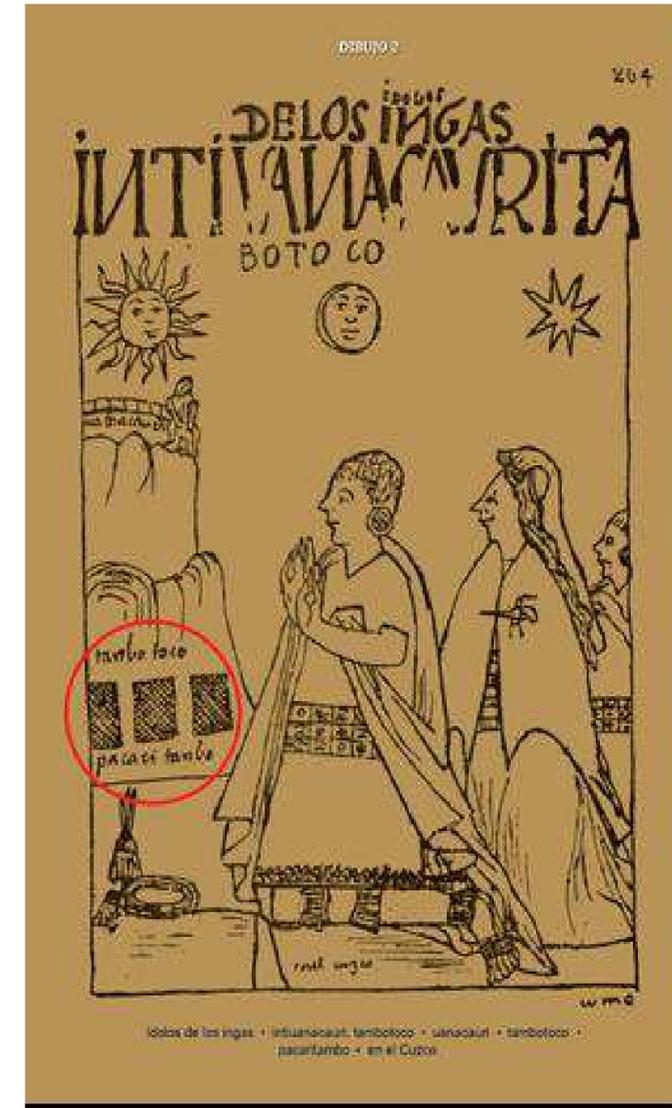
las sombras, pero no le puso su nombre en este dibujo porque justamente esa era la clave que quería cuidar. Guaman Poma ya había llegado a la conclusión que el código hermético que debía usar en su crónica era la complicidad entre gráfica y texto, y es por eso que recién delata a la Waka Wanakauri dos páginas más adelante de la estrofa que le correspondía a ese dibujo, para hacer aún más difícil su ubicación.

Guaman Poma comienza a mencionar una por una las wakas mayores de cada suyu, y cuando se refiere al Andesuyu, al dibujo 3, dice: Los ídolos mayores que se sacrificaba mucho el inka, son “de los Andesuyos y del inka”: Uanacauri, Sawasiray, Pituseray, Achapaya, Canacuay, Apontinya. Lo cual de izquierda a derecha establece una relación directa entre Uanacauri (Wanakauri) y el cerro que proyecta las sombras. Cuando dice “de los Andesuyos y del inka”: Se refiere a “La Waka sagrada del inka”, a “La Waka Wanakauri”, o a la “Uaca Billca Incap”, como él la llama en su dibujo 1, de lo cual se desprende que esa waka esta en el Andesuyu. En ese mismo dibujo 1 se ve al Inka Tupaq Yupanqui haciendo ofrendas frente a la Waka Wanakauri, en cuya parte superior se ve a un ídolo sentado al lado de cantería.

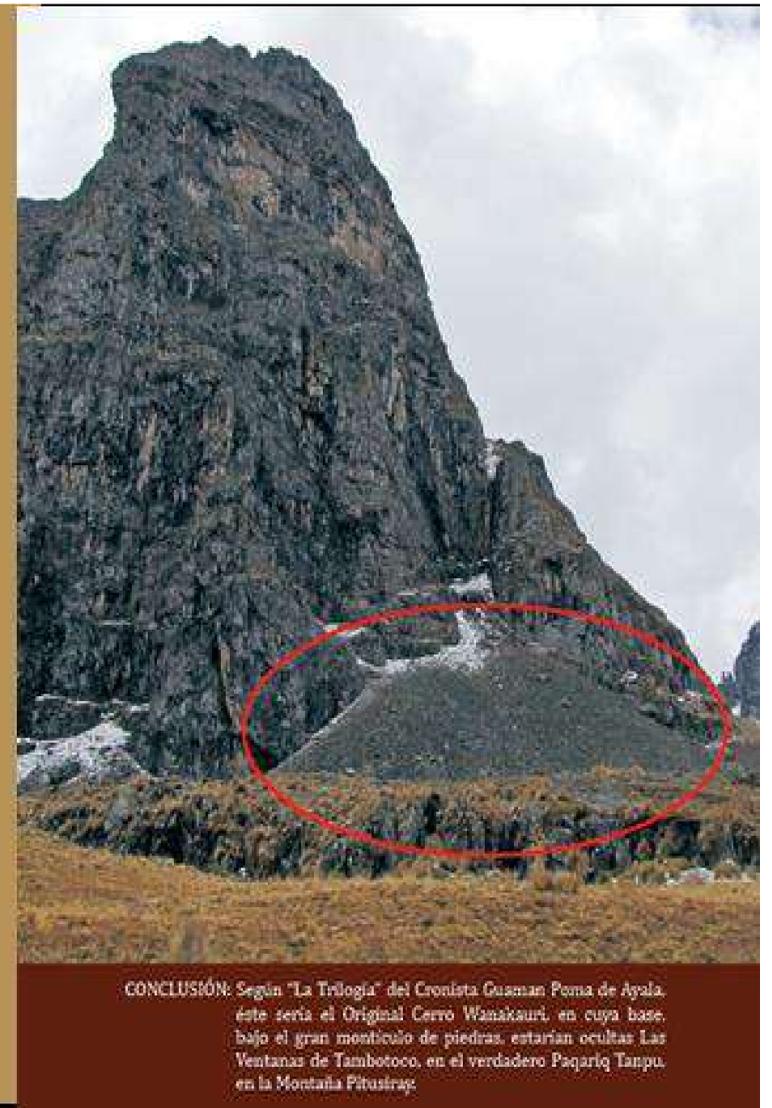
En el dibujo 2, al que llama “Inti Uanacauri Tambotoco”, también dibuja a la Waka Wanakauri, con el mismo ídolo Wanakauri encima, como en el dibujo 1, y con la misma cantería al lado, pero en ese dibujo 2 si dibuja a las ventanas de Tambotoco en la base de la Waka Wanakauri, ambos en “Pacarictambo” (Paqariq Tanpu); por lo tanto, del análisis de esta trilogía de Guaman se confirma que el personaje misterioso del dibujo 3, ya identificado con la peña que proyecta las sombras y con Wanakauri, es el mismo personaje que aparece sobre la Waka Wanakauri en los dibujos 1 y 2, de lo que se deduce que

por lo tanto este misterioso personaje del dibujo 3 en realidad no se refiere a la Waka Wanakauri, sino al ídolo Wanakauri que está sentado sobre la Waka Wanakauri en los dibujos 1 y 2, lo cual nos lleva a la conclusión que el ídolo Wanakauri era una representación escultórica en pequeña escala de la Waka Wanakauri, por eso es que Guaman Poma lo retrata en el dibujo 3 exactamente con la forma de la Waka Wanakauri, inclusive con las cuatro curvas que ésta Waka adquiere desde arriba en su descenso por el lado Este.

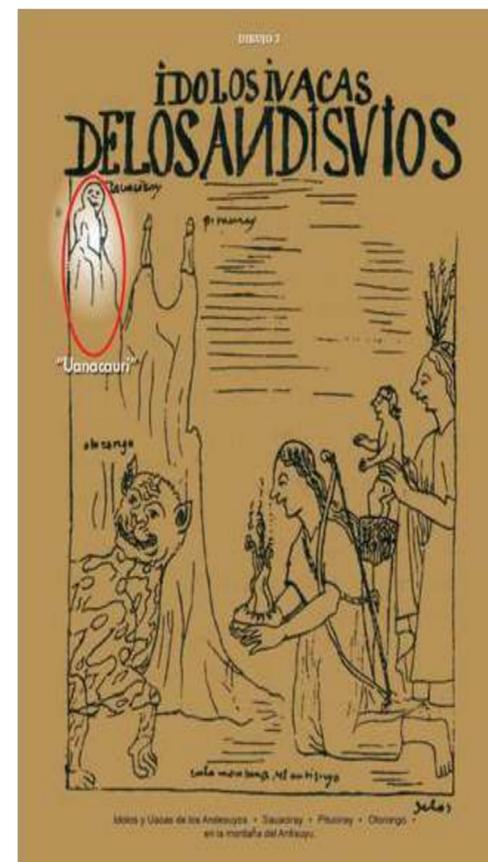
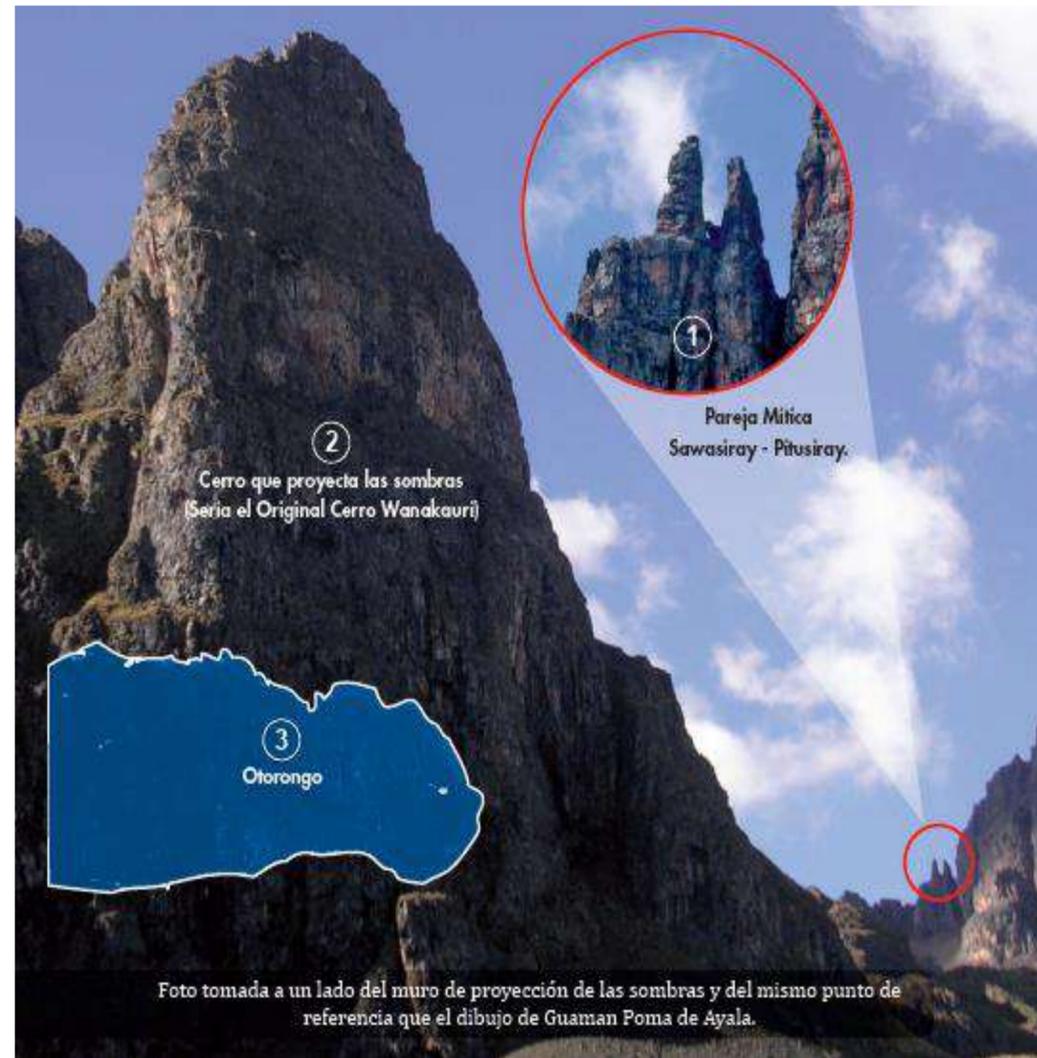
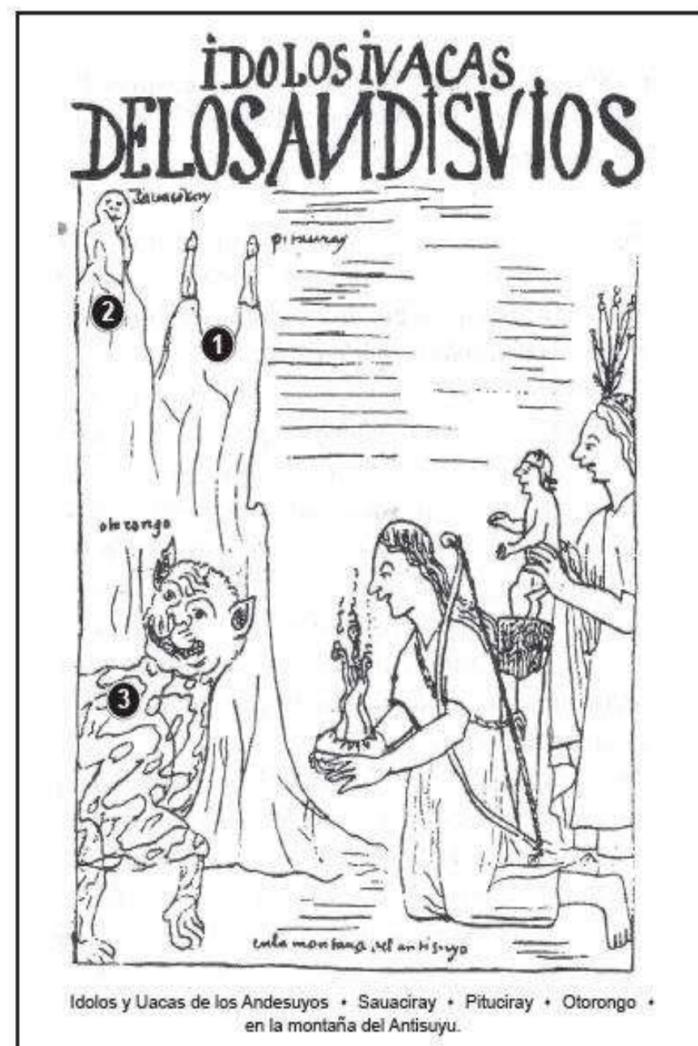
En este dibujo 3, Guaman Poma intencionalmente debió agrandar las dimensiones de los tres símbolos visibles en la zona, porque su objetivo primordial en este dibujo debió ser, establecer el alineamiento de símbolos que coincida con la realidad geográfica del lugar, para que una vez identificados estos símbolos se pueda llegar a la conclusión que el personaje central misterioso y sonriente de este dibujo 3, es la peña que proyecta las sombras; eso es todo lo que se puede deducir en un primer momento de ese dibujo 3. Es recién con la parte textual que el cronista delata la identidad de esta peña y es recién a partir de ese momento que se puede entender la importancia de los dibujos 1 y 2 dentro de La Trilogía de Guaman.



Ídolos de los Inkas: Inti Uanacauri, Tambotoco; Uanacauri; Tambotoco; Pacarictambo; en el Cuzco.

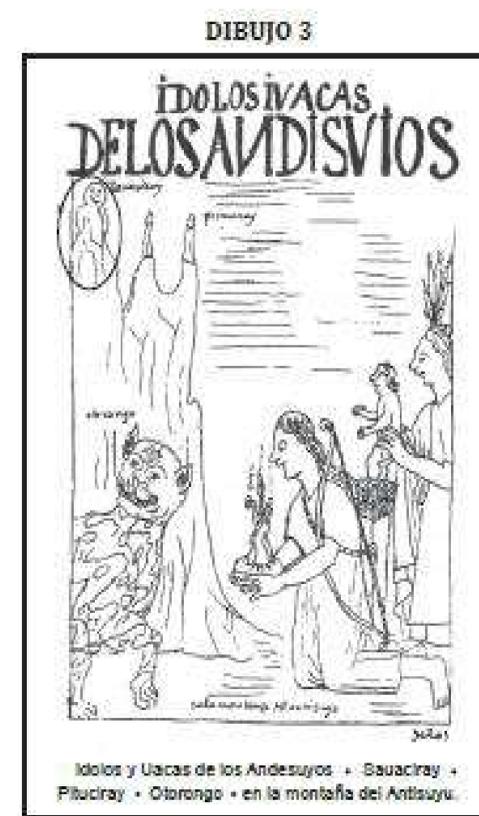
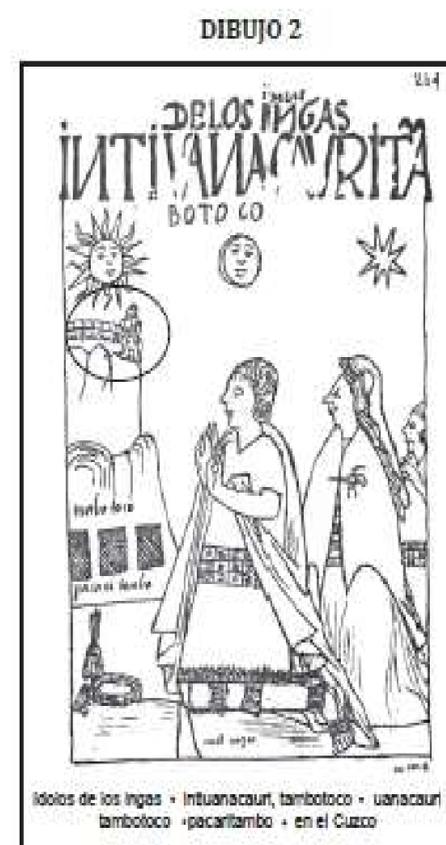


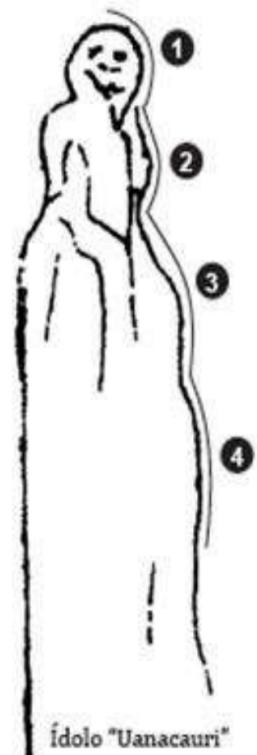
CONCLUSIÓN: Según “La Trilogía” del Cronista Guaman Poma de Ayala, éste sería el Original Cerro Wanakauri, en cuya base, bajo el gran montículo de piedras, estarían ocultas Las Ventanas de Tambotoco, en el verdadero Paqariq Tanpu, en la Montaña Pituseray.



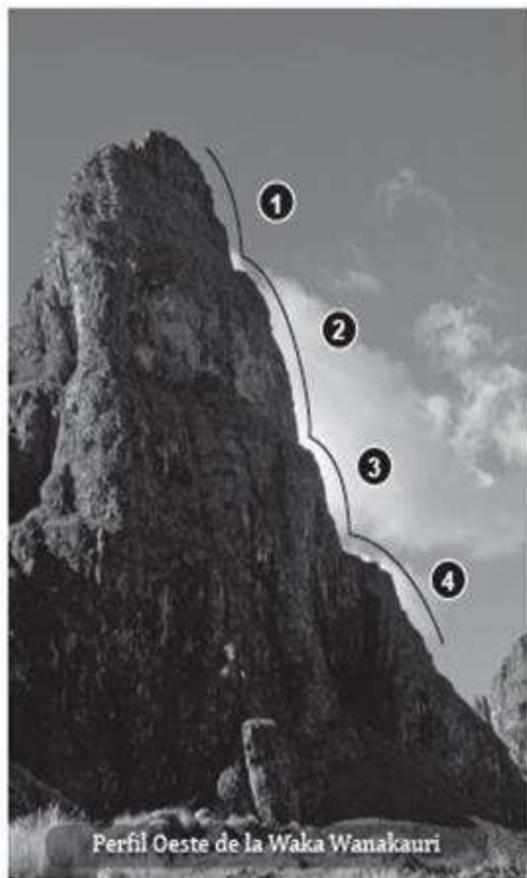
Los ídolos mayores que sacrificaban mucho el Inga, son, de los Andesuyos y del Inga: Uanacauri, Sauasiray, Pituciray, Achapalla, Camacuay, Apotinya

Guaman Poma de Ayala



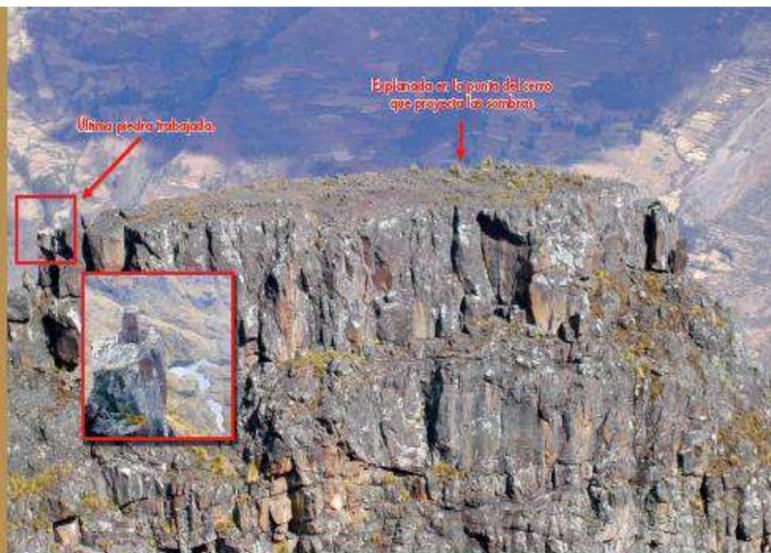


Ídolo "Uanacauri"



Perfil Oeste de la Waka Wanakauri

Como se puede ver, el Ídolo "Uanacauri" fue dibujado por Guaman Poma de Ayala, como si hubiese sido una representación en miniatura de la Waka Wanakauri.



Según el Cronista Pachacuti Salcamaygua, en "Uanacauri", otro Inka habría puesto una piedra muy bien labrada que se llamase: Inca Uayna Caprin. (Aquí se debe referir al ídolo "Uanacauri" que se ubicaba justamente en la explanada superior de la "Uaca Uanacauri", según los dibujos de Guaman Poma de Ayala).



Ídolo "Uanacauri"



Cantería en la base del Cerro Wanakauri, la cual debió haber estado "acomodada" en la explanada superior y arrojada hacia abajo ante la llegada de los españoles, para no llamar la atención.



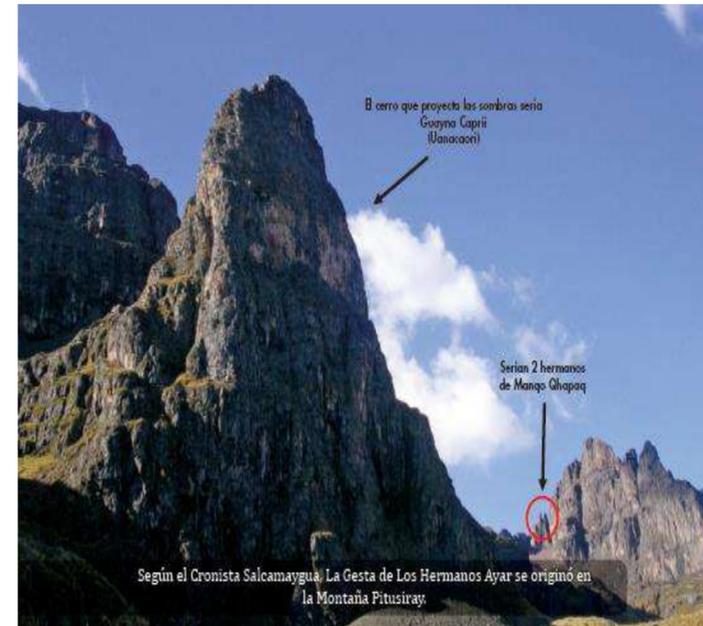
Idolos de los ingas • Intiuanacauri, tambotoco • uanacauri • tambotoco • pacaritambo • en el Cuzco



CONCLUSIÓN: Según "La Trilogía" del Cronista Guaman Poma de Ayala, éste sería el Original Cerro Wanakauri, en cuya base, bajo el gran montículo de piedras, estarían ocultas Las Ventanas de Tambotoco, en el verdadero Paqariq Tanpu, en la Montaña Pitusiray.



Original Cerro Wanakauri, en la Montaña Pitusiray

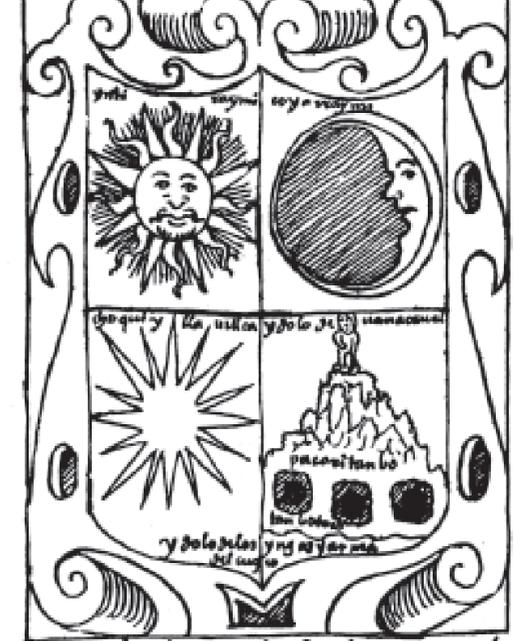


El cerro que proyecta las sombras sería
Goyña Capri
(Uanacau)

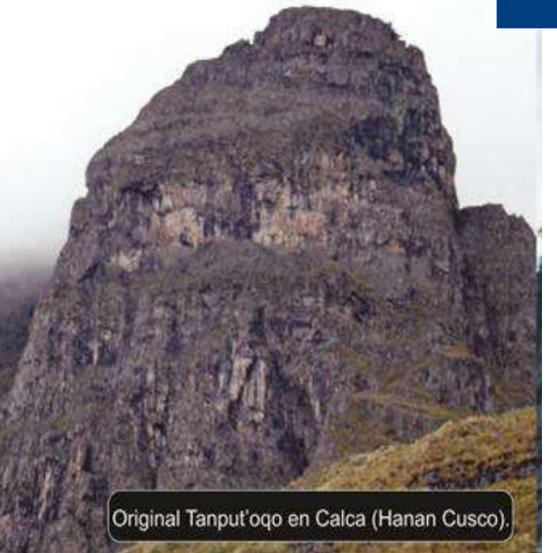
Serie 2 hermanos
de Manqo Qhapaq

Según el Cronista Salcamaygua. La Gesta de Los Hermanos Ayar se originó en
la Montaña Pitusiray

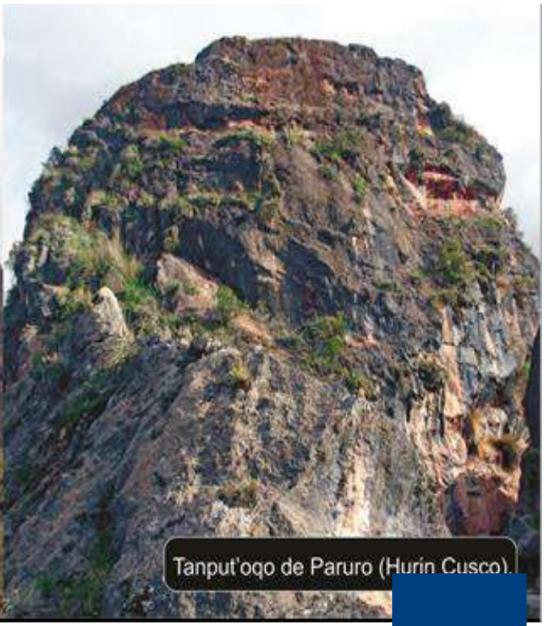
79 PRIMERCAPITVLODLOSIN
ARM&PROPIAS



Primer capitulo de los Incas + armas propias + Inli rayni + Goya rayni + Choquiya
ulica koto de Uanacauri + Pacaritambo + Tambotoco + koto de los Incas y armas
del Cuzco + armas reales del reino de las Indias de los reyes Incas.



Original Tanput'oqo en Calca (Hanan Cusco).



Tanput'oqo de Paruro (Hurin Cusco).

SOBRE LAS EXCAVACIONES

Luego de analizar integralmente las diferentes unidades de excavación, se puede concluir en que queda demostrada la importancia que tuvo para los pre-inkas y para los inkas la Waq'a mayor Pituisiray – Sawasiray, principalmente por su relación directa con "El Ciclo del Agua alrededor del Cusco".



EXPECTATIVA INICIAL Y RESULTADO FÁCTICO

En vista de los diferentes indicios etnohistóricos que sugieren que los nobles inkas si se organizaron para ocultar su paqarina y dejaron mensajes directos e indirectos, siempre sostuve que el indicio en la "Unidad Central de Excavación" lo encontraríamos rápidamente; pensaba que 3 o 4 metros bajo esas piedras aparecería el indicio que buscábamos, sean restos de cerámica, huesos o algún objeto cultural; sin embargo para sorpresa de todos el indicio apareció apenas sacamos la primera capa de piedras, puesto que nos encontramos con que en realidad bajo esa aparente pirámide de piedras, "todo es tierra fina", situación insólita por que la Montaña Pituisiray está formada prácticamente en su totalidad de piedras, tanto en casi ninguna parte de la montaña se puede introducir una vara metálica más de medio metro; entonces ¿Cómo llegó toda esa tierra bajo esas piedras?.

HIPÓTESIS 1

Esa "tierra fina" debió ser echada ahí por los inkas para ocultar la Ventana Qhapaq T' oqo; es decir que todo parece indicar que antes de picar la Waqa Wanaqauri para tirar las piedras que están en la superficie que están en esa pirámide, debieron hacer primero una pirámide de tierra, sobre la cual cayeron esas piedras y cubrieron toda la superficie externa de la misma. ¿Para qué hicieron eso? Resulta que eso había sido una técnica practicada por los inkas para hacer los grandes tapados. En primer lugar porque ahorra tiempo y energía, puesto que es mucho mas fácil y rápido hacer un montículo de tierra que hacerlo de piedras; además debieron cubrir de piedras la parte externa de la pirámide de tierra, para que parezca un derrumbe natural, y justamente eso es lo que ha parecido a todo aquel que paso por ahí en los últimos 500 años.

HIPÓTESIS 2

Si nos fijamos en el dibujo 1 de la Trilogía de Guaman Poma, que lleva por título "Uaca Billca Incap", vemos que está el Inka Tupaq Yupanki frente a la "Waka Sagrada del Inka", la Waka Wanakauri, y en la base de esta Peña aparecen 12 ídolos o Chákaras, formando un círculo a los pies del inka.

Las Crónicas refieren que desde la Waka Wanakauri se ofrendaba a las principales Wakas del Tawantinsuyu, por lo tanto se entiende que estos ídolos debieron ser los ídolos que representaba a estas Wakas; pues bien, desde que llegue a la teoría "Tanput' oqo" en la Montaña Pituiray, me estuve preguntando si estos ídolos los habrían guardado los inkas dentro de la Ventana Qhapaq T' oqo antes de cerrarla, sellarla y ocultarla. Ahora, luego de hallar este determinante indicio de la tierra fina bajo las piedras surge inevitablemente la nueva hipótesis que esos ídolos siguen ahí bajo esa pirámide de tierra y piedras. Lo que debió suceder es que, como afirma las crónicas, la Ventana Qhapaq T' oqo era pequeña, a tal punto que solo podía ingresar agachada una persona, por lo tanto, lo más probable es que esos ídolos de piedra no pudieron guardarse en el interior de la Ventana Qhapaq T' oqo por ser de mayor tamaño que la misma, razón por la cual se procedió a taparlos con tierra hasta cubrirlos totalmente, de manera que esta tierra sirviera de protección de los ídolos ante el impacto de las piedras que tiraron posteriormente para disimular el tapado.

DIBUJO 1



EXCAVACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

UNIDAD 1

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM E: 176403.87 N: 8529499.01, a una altitud de 4520 msnm. Adosada a un afloramiento lítico del Apu Huanacauri. La unidad corresponde a una unidad de excavación en área de 10.00 m x 3.00 m, trazada en relación a una pequeña cueva. la remoción de suelos fue realizada considerando la superposición de capas naturales, para cuyo efecto el Datum o punto referencial "0.0", se ubica hacia el vértice noroeste a una altura de 0.05 m, con respecto a la superficie de la unidad de excavación.



SUPERFICIE

Presenta terreno irregular con una inclinación de este a oeste, registra cubierta vegetal compuesta por plantas exógenas como el hichu, grama entre otros. Por otro lado, dentro del área de la unidad se registra una pequeña cueva (machay) existe un muro seco al ingreso de la cueva, con una orientación de sur a norte. Este muro se encuentra adosada al farallón lítico.



CAPA I

Conformada por suelo de color marrón claro, con código de color 10YR 4/2 dark grayish Brown (en muestra seca), según la carta de colores de suelos Munsell, presenta consistencia semicompacta, textura que varía entre fina y granular, con humedad relativa, en cuya composición se registró: humus, cuarzo, gravilla y grava en mayor porcentaje, asociados a raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie. En el interfaz inferior de la capa se registró bloques líticos. se obtuvo muestra de carbón a una profundidad de 0.60m. y osamenta que corresponden a roedores. Presenta una potencia de: NW: (-5.86m) -(-5.99), NE: (-3.75m) -(-7.05), SE: (-0.05m) -(-9.77), SW: (-6.15m) -(-7.79).



CONCLUSIÓN

El comportamiento estratigráfico se muestra homogéneo en toda el área de la unidad y corresponde a material de deslizamientos ocurridos en la parte alta de la montaña o farallón, productos de la meteorización del farallón lítico.



UNIDAD 2

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM N: 8529437.49 E: 176729.69 (vértice Noroeste), y a una altitud de 4497 m.s.n.m. el trazo de la unidad comprendió el total del área interna de una probable estructura rectangular. La técnica empleada en esta unidad es la excavación en área, en un espacio de 3.00 m x 2.50 m teniendo un área de 7.50 m², donde la excavación se realizó considerando el principio de la superposición de estratos naturales y culturales. Para ello el punto Datum o punto referencial "0.0" se ubicó próximo al vértice noreste a una altura de 1.00 m. con respecto a la superficie de la unidad.

SUPERFICIE

El terreno se presenta casi homogéneo, con una pendiente moderada de sur a norte, presenta una densidad de 75 % de cubierta vegetal de tipo herbácea y gramínea como son; paco, chili chili, cuchimuchu, huacracallo, palmera palmera, maicha, mula quizá, mullaca, qaqalaysu, sillu sillu, mapa mapa, paja brava y musgos. Se registró líticos de regular tamaño en el perfil este de la unidad.

NW (-1.43-1.46); NE (-1.00-1.04); SE (-1.05-1.10); SW (-1.40-1.45).



CAPA I

Compuesta por el suelo humoso de coloración, marrón oscuro, consistencia suelta, textura limosa que varía entre fina a mediana y relativa concentración de humedad. En su composición se registra suelo orgánico, raíces producto de la vegetación desarrollada a nivel de superficie y presencia de líticos de regular tamaño una densidad de 50%, raíces 10% inclusiones de grava. Finalizando la capa se pudo registrar la sección de un muro semicircular que se ubica próximo a los vértices NW -NE, además de la presencia de 02 horadaciones semicirculares uno ubicado próximo al perfil Oeste y el otro en el perfil Este, con un diámetro promedio de 0.70 m. los líticos que se registra en la base de estas (horadaciones) son distintos a los líticos sobrepuestos, teniendo una profundidad promedio de 0.15 m. No se registró presencia de material cultural. Presento una potencia de 0.15 m. promedio. NW (-1.46-1.47); NE (-1.04-1.30); SE (-1.10-1.30); SW (-1.45-1.57).



CAPA II

La distribución de la capa se ubica en el perfil norte reduciéndose a 0.40 m. Promedio, suelo limo-gravoso, coloración marrón claro, consistencia semicompacta, textura semigranular y humedad relativa. En su composición se registró raicillas, no presenta material cultural, al final se registró la presencia del afloramiento rocoso, presenta una potencia de 0.08 promedio.

NW (-1.47-1.48); NE (-1.30-1.39); SE (-1.36-1.36); SW (-1.57-1.57)

CONCLUSIÓN

Se logró definir la presencia de un muro semicircular que correspondería al cimiento de un corral contemporáneo además de reconocer el emplazamiento de 02 horadaciones que irrumpen en la continuación del afloramiento rocoso.



UNIDAD 3

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM N: 8529442.82 E: 176728.82 (vértice Noroeste), y a una altitud de 4497 m.s.n.m. La técnica empleada en esta unidad es la excavación en trinchera, con dimensiones de 3.00 m x 1.00 m teniendo un área de 3.00 m², donde la excavación se realizó considerando el principio de la superposición de estratos naturales y culturales. Para ello el punto Datum o punto referencial "0.0" se ubicó próximo al vértice noroeste a una altura de 0.50 m. con respecto al afloramiento rocoso más cercano.

SUPERFICIE

El terreno se presenta casi homogéneo, con una pendiente moderada de sur a norte, presenta una densidad de 50 % de cubierta vegetal de tipo gramínea como son; paco, chili chili, maicha, mula quizá, sillu sillu y musgos. Se registró una sección de muro semicircular, la cual atraviesa la trinchera.

NW (-0.46-0.49); NE (-0.47-0.50); SE (-0.38-0.40); SW (-0.34-0.43).



CAPA I

Compuesta por el suelo humoso de coloración, marrón oscuro, consistencia semicompacta, textura limo-gravoso que varía entre mediana a gruesa y relativa concentración de humedad. En su composición se registra suelo orgánico, raíces producto de la vegetación desarrollada a nivel de superficie y presencia de líticos de regular tamaño una densidad de 5%, raíces 10% inclusiones de grava. Finalizando la capa se registró el afloramiento rocoso. No se registró presencia de material cultural. Presento una potencia de 0.30 m. promedio.

NW (-0.49-0.56); NE (-0.59-0.65); SE (-0.40-0.50); SW (-0.43-0.49).

CAPA II

La distribución de la capa se ubica en el perfil sur reduciéndose a 1.00 m. Promedio, suelo limoso, coloración marrón claro, consistencia semicompacta, textura que varía entre fina a media. En su composición se registró raicillas, gravilla y humedad relativa, no presenta material cultural, al final se registró la presencia del afloramiento rocoso, presenta una potencia de 0.06 promedio.

NW (-0.56-0.67); NE (-0.59-0.6); SE (-0.50-0.68); SW (-0.49-0.69).



CONCLUSIÓN

Se logró definir la presencia de un muro semicircular que correspondería al cimiento de un corral contemporáneo teniendo una altura de 0.38 m.



UNIDAD 4

UBICACIÓN

La U.E. 04 se ubica en el sector II, entre las coordenadas N 8529434.50, E 176735.80, con respecto al vértice Noroeste. El trazo de la unidad es de 3 x 1 m abarcando un área de 3 m². Asociado por el norte con la UE 03, por el este con el riachuelo que desemboca en la laguna Can Can, el Datum o punto referencial para la unidad de excavación se ubica próximo al vértice Noroeste a una altura de 0.68m con respecto a la superficie.

SUPERFICIE

Presenta terreno irregular con ligera pendiente de este a oeste de medidas 3.00 x 1.00m, ésta capa se define por estar cubierta por vegetación gramínea y herbácea característica de la zona, se registra en la parte media de la unidad alineamientos de líticos de regular tamaño que atraviesan transversalmente la unidad de excavación (probablemente el cimientado de un muro colapsado), presenta una potencia promedio de 5cm.

No se registra material cultural (cerámica).

NW (-0.68-0.70); NE (-0.39-0.42); SE (-0.36-0.41); SW (-0.63-0.66).



CAPA I

Registra una potencia aproximada de 26cm, Conformada por suelo de coloración marrón oscuro, corresponde a suelo orgánico, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 1 a 5cm con presencia de humedad relativa, en la superficie de la capa I se registra inclusiones en gran densidad de raicillas y raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie que se proyectan a más profundidad, así mismo se observa bloques líticos mayores a 50cm. A una potencia de 26cm se registra afloramiento rocoso dispuesto en toda el área de excavación, siendo este el final de la excavación.

Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural.

NW (-0.70-0.94); NE (-0.42-0.44); SE (0.41-0.43); SW (-0.66-0.92).



CONCLUSIÓN

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación en esta unidad arrojó evidencias de la existencia de un segmento de muro (en este caso el cimientado de muro) de proyección semicircular que en la parte final se encuentra adosada a un bloque lítico.

UNIDAD 5

UBICACIÓN

La U.E. 05 se ubica en el sector II, entre las coordenadas N 8529424.71, E 176736.09, con respecto al vértice Noroeste. El trazo de la unidad es de 3 x 1 m abarcando un área de 3 m². Asociado por el norte con la UE 04, por el este con el riachuelo que desemboca en la laguna Can Can, el Datum o punto referencial para la unidad de excavación se ubica próximo al vértice Noroeste a una altura de 1.37m con respecto a la superficie.

La remoción de suelo se lleva a cabo siguiendo el método por capas naturales, es decir mediante la remoción del suelo considerando la superposición de estratos culturales y naturales.

SUPERFICIE

Presenta terreno llano con ligera inclinación de este a oeste de medidas 3.00 x 1.00m, ésta capa se define por estar cubierta por vegetación gramínea y herbácea característica de la zona, se registra en la parte media de la unidad alineamientos de pequeños líticos que atraviesan transversalmente la unidad de excavación, presenta una potencia promedio de 5cm. No se registra material cultural (cerámica).

NW (-1.22-1.25); NE (-1.15-1.19); SE (-1.22-1.25); SW (-1.17-1.21).

CAPA I

Registra una potencia aproximada de 32cm, Conformada por suelo de coloración marrón oscuro, corresponde a suelo orgánico, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 1 a 5cm, entre otras inclusiones se registró en gran densidad raicillas y raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie que se proyectan a más profundidad.

Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural.

NW (-1.25-1.37); NE (-1.19-1.42); SE (-1.25-1.40); SW (-1.21-1.39).



CAPA II

Registra una potencia aproximada de 18cm, Conformada por suelo de coloración marrón claro, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 5 a 10cm así como líticos de regular tamaño que varían de 15 a 20cm. A este nivel se observa filtraciones de agua por los perfiles de la unidad.

El final de la excavación se refleja por el registro del afloramiento rocoso en toda el área de la unidad de excavación.

Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural. NW (-1.37-1.55); NE (-1.42-1.55); SE (-1.40-1.45); SW (-1.39-1.60).



CONCLUSIÓN

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación en esta unidad arrojó evidencias de la existencia de un segmento de muro (en este caso el cimiento de muro) de proyección semicircular que en la parte final se encuentra adosada a un bloque lítico.

UNIDAD 6

UBICACIÓN

La U.E. 06 se ubica en el sector II, entre las coordenadas N 783165.751, E 8538519.316, con respecto al vértice Noroeste. El trazo de la unidad es de 3 x 1m abarcando un área de 3 m². Asociado por el norte con un bloque lítico, por el sur con la UE 07, el Datum o punto referencial para la unidad de excavación se ubica próximo al vértice Noroeste a una altura de 1.98m con respecto a la superficie.

La remoción de suelo se lleva a cabo siguiendo el método por capas naturales, es decir mediante la remoción del suelo considerando la superposición de estratos culturales y naturales.

CAPA I

Registra una potencia aproximada de 64cm, Conformada por suelo de coloración marrón oscuro, corresponde a suelo orgánico, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 1 a 5cm y líticos de 20 a 30cm, con presencia de humedad relativa, en la superficie de la capa I se registra inclusiones en gran densidad de raicillas y raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie que se proyectan a más profundidad, así mismo se observa bloques líticos mayores a 50cm, estos serían parte del suelo geológico.

Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural.

NW (-2.06-2.83); NE (-1.74-1.74); SE (-1.99-2.12); SW (-2.16-2.58).

CONCLUSIÓN

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación en esta unidad arrojó evidencias de la existencia de un segmento de muro de aparejo rustico de proyección semicircular, en la base de este muro se muestra el arranque de muro con bloques de piedra de regular tamaño.

SUPERFICIE

Presenta terreno irregular con ligera pendiente de este a oeste de medidas 3.00 x 1.00m, ésta capa se define por estar cubierta por vegetación gramínea y herbácea característica de la zona, se registra en la parte media de la unidad alineamientos de líticos de regular tamaño que atraviesan transversalmente la unidad de excavación (probablemente el cimiento de un muro colapsado), presenta una potencia promedio de 5cm.

No se registra material cultural (cerámica).

NW (-1.98-2.06); NE (-1.74-1.74); SE (-1.93-1.99); SW (-2.08-2.16).



UNIDAD 7

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM E: 176668.76 N: 8529447.81, a una altitud de 4503 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera de 1.00 m x 3.00 m, trazada en relación del segmento de cimiento del muro seco de una cancha. El muro seco está orientado de sur a norte. La remoción de suelos fue realizada considerando la superposición de capas naturales, para cuyo efecto el Datum o punto referencial "0.0", se ubica hacia el vértice noroeste a una altura de 1.10 m, con respecto a la superficie de la unidad de excavación.

CAPA I

Conformada por suelo humoso, con código de color 10YR 4/2 dark grayish Brown (en muestra seca), según la carta de colores de suelos Munsell, presenta consistencia semicompacta, textura que varía entre fina y granular, con humedad relativa, en cuya composición se registró: humus, cuarzo, gravilla y grava en menor porcentaje, asociados a raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie. En el interfaz inferior de la capa se registró bloques líticos. No se evidenció material cultural. Presenta una potencia de: NW: (-1.13m-1.19m), NE: (-1.22-1.25), SE: (-1.30-1.41), SW: (-0.80-1.05).

CONCLUSIÓN

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación en esta unidad arrojó evidencias de la existencia de un segmento de muro de aparejo rústico de proyección semicircular, en la base de este muro se muestra el arranque de muro con bloques de piedra de regular tamaño.

SUPERFICIE

Presenta terreno llano, registra cubierta vegetal compuesta por plantas exógenas como el hichu, grama entre otros. Por otro lado, en la superficie de la unidad se registra un muro seco que forma parte del muro de una cancha. Estos muros se encuentran adosados a bloques líticos.

NW: (-1.10-1.13), NE: (-1.20-1.22), SE: (-1.27-1.30), SW: (-0.75-0.80).



UNIDAD 8

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM N: 8529443.33 E: 176657.25 (vértice Noroeste), y a una altitud de 4508 m.s.n.m. La técnica empleada en esta unidad es la excavación en trinchera, con dimensiones de 3.00 m x 1.00 m teniendo un área de 3.00 m², donde la excavación se realizó considerando el principio de la superposición de estratos naturales y culturales. Para ello el punto Datum o punto referencial "0.0" se ubicó próximo al vértice noroeste a una altura de 0.50 m. con respecto al afloramiento rocoso más cercano.



CAPA I

Compuesta por el suelo humoso de coloración, marrón oscuro, consistencia suelta, textura limosa que varía entre fina a media y relativa concentración de humedad. En su composición se registra suelo orgánico, raíces producto de la vegetación desarrollada a nivel de superficie y presencia de líticos de regular tamaño una densidad de 20%, raíces 20% inclusiones de grava. Se registró parte del tratamiento de piso con una consistencia semicompacta coloración marrón clara. No se registró presencia de material cultural. Presenta una potencia de 0.33 m. promedio.

NW (-1.03-1.03); NE (-1.80-2.03); SE (1.93-2.08); SW (-1.00-1.01).

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La estructura presente en la unidad podría corresponder a una estructura funeraria semicircular aparejo irregular material granito semicanteadado unido con mortero de barro, mampostería rústica, se encuentra orientado de oeste a este. El estado de conservación de la estructura es malo, Presenta problemas de estabilidad debido a factores naturales y antrópicos Se registró en la parte interna de la estructura la continuación del muro teniendo una altura de 0.80 m. el diámetro es de 1.30 m. Además de registrarse en el perfil este la continuación del muro perteneciente al corral.



SUPERFICIE

El terreno que presenta es heterogéneo, con una pendiente pronunciada de oeste a este, presenta una densidad de 50 % de cubierta vegetal de tipo herbácea y gramínea como son; Qaqalaysu, sillu sillu, ichu, líquenes y musgos. Se registró en la parte media de la UE la cabecera de una estructura funeraria semicircular, una cavidad en la parte baja donde se registra la parte interna de la estructura orientada de este a oeste y la presencia de líticos esparcidos en el perfil este de la trinchera.

NW (-1.00-1.03); NE (-1.65-1.80); SE (-1.80-1.93); SW (-0.97-1.00).



CONCLUSIÓN

Se logró definir la presencia de una probable estructura funeraria semicircular próxima a un corral contemporáneo, no se logró evidenciar material cultural debido a los huaqueos en la zona. La estructura posee dimensiones, un diámetro de 2.00 m. promedio y una altura de 0.80 m. además de definir un muro semicircular que correspondería al cimiento de un corral contemporáneo teniendo una altura de 0.30 m.



UNIDAD 9

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM E: 176815.35 N: 8528383.60, a una altitud de 4186 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera de 1.00 m x 3.00 m, trazada en relación del muro de contención. El muro de contención se encuentra orientado de este a oeste. la remoción de suelos fue realizada considerando la superposición de capas naturales, para cuyo efecto el Datum o punto referencial "0.0", se ubica hacia el vértice noroeste a una altura de 0.80 m, con respecto a la superficie de la unidad de excavación.

CAPA I

Compuesta por suelo de color marrón oscuro, de consistencia semicompacta, textura granular, en cuya composición se registra grava, gravilla y algunos elementos líticos, asociados a raíces de la vegetación. Asimismo, se registra un alineamiento de muro con doble paramento que forma parte del muro de contención. No se recuperó material cultural alguno.

Registra una potencia promedio de 21 cm. NW: (-0.75-0.90), NE: (-0.75-0.91), SE: (-0.57-0.72), SW: (-0.57-0.67).



CAPA II

Compuesta por suelo de color marrón claro, con código de color 10 YR 5/4 yellowish Brown (en muestra seca) y 10 YR 5/6 yellowish brown (en muestra húmeda) según la carta de colores de suelos Munsell., de consistencia semicompacta, textura granular, en cuya composición se registra poco porcentaje de grava, gravilla, elementos líticos de distintas dimensiones, asociada a raicillas de la vegetación desarrollada a nivel de superficie. Presenta una potencia de 33 cm.

NW: (-0.90-1.22), NE: (-0.91-1.25m), SE: (-0.72-1.07m), SW: (-0.67-1.04).



SUPERFICIE

Presenta terreno llano, registra cubierta vegetal compuesta por plantas exógenas como el hichu, grama entre otros. Por otro lado, en la superficie de la unidad se registra parte del muro de contención. NW: (-0.72-0.75), NE: (-0.73m-0.75m), SE: (-0.53m-0.57m), SW: (-0.51m-0.53m).



CONCLUSIÓN

Las investigaciones arqueológicas realizadas en la unidad de excavación 14, demostraron que su uso del muro de contención fue contener y detener el volumen de las aguas de la laguna.



UNIDAD 10

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM E: 176830.24 N: 8528381.30, a una altitud de 4186 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera de 1.00 m x 3.00 m, trazada en relación del muro de contención y próximo a la UE9. El muro de contención se encuentra orientado de este a oeste. la remoción de suelos fue realizada considerando la superposición de capas naturales, para cuyo efecto el Datum o punto referencial "0.0", se ubica hacia el vértice noroeste a una altura de 0.60m, con respecto a la superficie de la unidad de excavación.

CAPA I

Compuesta por suelo de color marrón oscuro, de consistencia semicompacta, textura granular, en cuya composición se registra grava, gravilla y algunos elementos líticos, asociados a raíces de la vegetación. Asimismo, se registra un alineamiento de muro con doble paramento que forma parte del muro de contención. No se recuperó material cultural alguno.

Registra una potencia promedio de: NW: (-0.67-0.75), NE: (-0.64-0.70).

SE: (-0.99-1.04), SW: (-0.70-0.70).



SUPERFICIE

Presenta terreno llano, registra cubierta vegetal compuesta por plantas exógenas como el hichu, grama entre otros. Por otro lado, en la superficie de la unidad se registra parte del muro de contención. cotas de la superficie.

NW: (-0.63-0.67), NE: (-0.59-0.64), SE: (-0.67-0.99), SW: (-0.60-0.65).

CAPA II

Compuesta por suelo de color marrón claro, con código de color 10 YR 5/4 yellowish Brown (en muestra seca) y 10 YR 5/6 yellowish brown (en muestra húmeda) según la carta de colores de suelos Munsell., de consistencia semicompacta, textura granular, en cuya composición se registra poco porcentaje de grava, gravilla, elementos líticos de distintas dimensiones, asociada a raicillas de la vegetación desarrollada a nivel de superficie. Presenta una potencia de:

NW: (-0.75-1.19), NE: (-0.70-1.15). SE: (-1.04-1.04m), SW: (-0.70-1.09).



CONCLUSIÓN

Las investigaciones arqueológicas realizadas en la unidad de excavación 20, demostraron que el arranque del muro de contención se encuentra sobre material de arrastre o sedimento de la laguna de Can Can. No se recuperó material cultural algún.



UNIDAD 11

UBICACIÓN

La U.E. 11 se ubica en el sector III, sub sector 1-C, entre las coordenadas N 8528358.81, E 176815.88, con respecto al vértice Noroeste. El trazo de la unidad es de 3 x 1 m abarcando un área de 3 m². Asociado por el norte con el muro de contención (MC-01), por el sur con el campamento del proyecto, el Datum o punto referencial para la unidad de excavación se ubica próximo al vértice Noroeste a una altura de 1.05m con respecto a la superficie.

La remoción de suelo se lleva a cabo siguiendo el método por capas naturales, es decir mediante la remoción del suelo considerando la superposición de estratos culturales y naturales.

CAPA I

Registra una potencia aproximada de 65cm, Conformada por suelo de coloración marrón claro, corresponde a suelo orgánico, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 1 a 10cm con presencia de humedad relativa, en la superficie de la capa I se registra inclusiones en gran densidad de raicillas y raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie que se proyectan a más profundidad, así mismo se observa líticos de medidas 20cm en la base del muro, posiblemente parte del muro (colapso). Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural. Presenta una potencia de: NW: (-1.15-1.84), NE: (-1.15-1.80), SE: (-1.61-1.99), SW: (-1.58-1.98).



SUPERFICIE

Presenta terreno irregular con ligera pendiente de norte a sur, de medidas 3.00 x 1.00m, ésta capa se define por estar cubierta por vegetación gramínea y herbácea característica de la zona, se registra en la parte media de la unidad una sección de muro de aparejo rustico correspondiente a la cancha próxima al lago Can Can que atraviesa transversalmente, presenta una potencia promedio de 6cm.

No se registra material cultural (cerámica). Presenta una potencia de: NW: (-1.05-1.15), NE: (-1.07-1.15), SE: (-1.54-1.61), SW: (-1.52-1.58).



CAPA II

Registra una potencia aproximada de 22cm, Conformada por suelo de coloración marrón claro, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta mayor presencia de grava a comparación de la capa I que varía de 10 a 15cm. El final de la excavación se refleja por el cambio de coloración y compactación del suelo (suelo geológico).

Durante la remoción de la capa II, no se ha recuperado material cultural. Presenta una potencia de: NW: (-1.84-1.87), NE: (-1.80-1.85), SE: (-1.99-2.00), SW: (-1.98-1.98).



CONCLUSIÓN

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación en esta unidad arrojó evidencias acerca del tratamiento del piso de la cancha siendo el mismo comportamiento al del muro de contención.

UNIDAD 12

UBICACIÓN

La U.E. 12 se ubica en el sector III, sub sector 1-C, entre las coordenadas N 8528332.90, E 176807.06, con respecto al vértice Noroeste. El trazo de la unidad es de 3 x 1 m abarcando un área de 3 m² y parte de muro del recinto rectangular de este sector. Asociado por el norte con la cancha de regular dimensión y el campamento, el Datum o punto referencial para la unidad de excavación se ubica próximo al vértice Noroeste a una altura de 1.46m con respecto a la superficie.

CAPA I

Registra una potencia aproximada de 65cm, Conformada por suelo de coloración marrón oscuro, corresponde a suelo orgánico, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 1 a 10cm con presencia de humedad relativa, en la superficie de la capa I se registra inclusiones en gran densidad de raicillas y raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie que se proyectan a más profundidad, así mismo se observa líticos de medidas 15 a 20cm dispersas en la unidad asociados a elementos contemporáneos, entre los que se registran clavos en proceso de oxidación, fragmentos de elementos sintéticos (plásticos, tapas de botellas) lo que demuestra que este estrato fue disturbado. Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural. Presenta una potencia de: NW: (-1.51-1.73), NE: (-1.07-1.62), SE: (-1.16-1.65), SW: (-1.52-1.74).

CONCLUSIÓN

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación se muestra que este espacio y estrato ha sido disturbado por ocupaciones contemporáneas.



SUPERFICIE

Presenta terreno irregular con ligera pendiente de este a oeste de medidas 3.00 x 1.00m, ésta capa se define por estar cubierta por vegetación gramínea y herbácea característica de la zona, se registra en la parte media de la unidad una sección de muro de aparejo rustico unida con mortero de barro correspondiente a parte de la estructura del recinto rectangular, esta parte de muro atraviesa transversalmente la unidad de excavación, presenta una potencia promedio de 6cm.

No se registra material cultural (cerámica). Presenta una potencia de: NW: (-1.46-1.51), NE: (-1.01-1.07), SE: (-1.10-1.16), SW: (-1.45-1.52).



UNIDAD 13

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM E: 177042.57 N: 8528380.30, a una altitud de 4185 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera de 1.00 m x 3.00 m, se encuentra trazada en relación del muro de contención 3 y próximo a la UE14. El muro de contención se encuentra orientado de este a oeste. la remoción de suelos fue realizada considerando la superposición de capas naturales, para cuyo efecto el Datum o punto referencial "0.0", se ubica hacia el vértice noroeste a una altura de 0.80 m, con respecto a la superficie de la unidad de excavación.



SUPERFICIE

Presenta terreno llano, registra cubierta vegetal compuesta por plantas exógenas como el hichu, grama entre otros. Por otro lado, en la superficie de la unidad se registra parte del muro de contención.

cotas de la superficie. NW: (-0.78-0.92m), NE: (-0.80-1.05), SE: (-1.04-1.18). SW: (-0.82-0.1.14).



CAPA I

Compuesta por suelo de color marrón oscuro, de consistencia semicompacta, textura granular, en cuya composición se registra grava, gravilla y algunos elementos líticos, asociados a raíces de la vegetación. Asimismo, se registra un alineamiento de muro con doble paramento que forma parte del muro de contención. No se recuperó material cultural alguno.

Registra una potencia promedio de: NW: (-0.78-0.92m), NE: (-0.80-1.05), SE: (-1.04-1.18). SW: (-0.82-0.1.14).



CONCLUSIÓN

Las investigaciones arqueológicas realizadas en la unidad de excavación 20, demostraron que el arranque del muro de contención se encuentra sobre material de arrastre o sedimento de la laguna de Can Can. No se recuperó material cultural algún.

UNIDAD 14

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM E: 177058.28 N: 8528389.30, a una altitud de 4185 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera de 1.00 m x 3.00 m, trazada en relación del muro de contención y próximo a la UE13. El muro de contención se encuentra orientado de este a oeste. la remoción de suelos fue realizada considerando la superposición de capas naturales, para cuyo efecto el Datum o punto referencial "0.0", se ubica hacia el vértice noroeste a una altura de 0.70 m, con respecto a la superficie de la unidad de excavación.



SUPERFICIE

Presenta terreno llano, registra cubierta vegetal compuesta por plantas exógenas como el hichu, grama entre otros. Por otro lado, en la superficie de la unidad se registra parte del muro de contención.

cotas de la superficie. NW: (-1.21-1.23), NE: (-1.33-1.34), SE: (-0.66-0.70), SW: (-0.64-0.67).



CAPA I

Compuesta por suelo de color marrón oscuro, de consistencia semicompacta, textura granular, en cuya composición se registra grava, gravilla y algunos elementos líticos, asociados a raíces de la vegetación. Asimismo, se registra un alineamiento de muro con doble paramento que forma parte del muro de contención. No se recuperó material cultural alguno.

Registra una potencia promedio de: NW: (-1.21-1.23), NE: (-1.33-1.34), SE: (-0.66-0.70), SW: (-0.64-0.67).



CONCLUSIÓN

Las investigaciones arqueológicas realizadas en la unidad de excavación 14, demostraron que su uso del muro de contención fue contener y detener el volumen de las aguas de la laguna.

UNIDAD 15

UBICACIÓN

La U.E. 15 se ubica en el sector III, sub sector 2-C, entre las coordenadas N 8528386.50, E 177072.67, con respecto al vértice Noroeste. El trazo de la unidad es de 3 x 1m abarcando un área de 3 m². Asociado por el norte con la orilla del lago Can Can, el Datum o punto referencial para la unidad de excavación se ubica próximo al vértice Noroeste a una altura de 1.21m con respecto a la superficie.

La remoción de suelo se lleva a cabo siguiendo el método por capas naturales, es decir mediante la remoción del suelo considerando la superposición de estratos culturales y naturales.



SUPERFICIE

Presenta terreno llano de medidas 3.00 x 1.00m, ésta capa se define por estar cubierta por vegetación gramínea y herbácea característica de la zona, se registra en la parte

media de la unidad una sección de muro de aparejo rustico unida con mortero de barro de un ancho de 1.50m, este muro corresponde a una sección del muro de contención (MC-3) que atraviesa transversalmente la unidad, presenta una potencia promedio de 10cm.

No se registra material cultural (cerámica).

Registra una potencia promedio de: NW: (-1.21-1.31), NE: (-1.18-1.27), SE: (-1.29-1.31), SW: (-1.26-1.34).



CAPA I

Registra una potencia aproximada de 65cm, Conformada por suelo de coloración marrón oscuro, corresponde a suelo orgánico, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 1 a 10cm con presencia de humedad relativa, en la superficie de la capa I se registra inclusiones en gran densidad de raicillas y raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie que se proyectan a más profundidad, así mismo se observa líticos de medidas 20 a 30cm dispersas próximos al lado sur de la unidad, que corresponden al relleno de la plataforma del muro de contención (MC-3).

Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural. Registra una potencia promedio de: NW: (-1.31-1.79), NE: (-1.27-1.74), SE: (-1.31-1.51), SW: (-1.34-1.49).



CONCLUSIÓN

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación se muestra que el muro de contención está construido sobre una plataforma que a su vez ésta cumple la función de contención del agua de la laguna Can Can.



UNIDAD 16

UBICACIÓN

La unidad se ubica entre las coordenadas UTM E. 177147.25, N 8528371.50 a una altitud de 4186 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera cuyas dimensiones son de 1.00m de ancho. x 3. 00m. de largo trazado referencialmente en relación a las coordenadas del plano de ubicación de áreas de excavación; se encuentra orientado de este a oeste.

La remoción de suelos fue considerando la superposición de capas naturales (estratos) para cuyo efecto el datum o punto referencial "0.0" se ubica en el vértice noroeste a una altura de 1.40 m con respecto a la superficie de la unidad de excavación

CAPA I

Compuesta por una tierra de color negro de textura humosa con intrusiones de raíces, con una consistencia suelta con una potencia promedio de 0.16 m. antes de llegar al suelo geológico también se registra la inclusión de pequeñas piedras de 0.10 a 0.20 m de dimensión.

en esta unidad no se encontró material arqueológico asociado a esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: (1.35 - 1.41). NE: (1.40 - 1.50). SE: (1.21- 1.31). SW (1.25 - 1.25).

COMENTARIO

La excavación arqueológica, no muestra elementos formales de construcción como tratamiento de muro ni material cultural asociado cabe destacar que el muro no presenta consolidación por lo cual se aprecia la frecuente caída de elementos líticos que forman parte del muro debido a factores ambientales, animales y humanos



SUPERFICIE

Presenta un terreno llano que registra una cubierta vegetal propio de la zona como el ichu, grama entre otras plantas por otro lado en la superficie se registra material lítico diseminado al interior y exterior de la unidad de excavación. Registra una potencia promedio de: NW: (0.00 - 1.35). NE: (0.00 - 1.40). SE: (0.00. - 1.21). SW (0.00 - 1.25).



UNIDAD 17

UBICACIÓN

La U.E. 17 se ubica en el sector III, sub sector 3-C, entre las coordenadas N 8528356.30, E 177159.85, con respecto al vértice Noroeste. El trazo de la unidad es de 3 x 1 m abarcando un área de 3 m², el trazo de la unidad está emplazada en parte del muro de la cancha 2, Asociado por el este con el recinto rectangular(R-1) por el sur con la estructura semicircular (CH-2), por el sur con la estructura semicircular (CH-1), el Datum o punto referencial para la unidad de excavación se ubica próximo al vértice Noroeste a una altura de 0.93m con respecto a la superficie.

La remoción de suelo se lleva a cabo siguiendo el método por capas naturales, es decir mediante la remoción del suelo considerando la superposición de estratos culturales y naturales.

SUPERFICIE

Presenta terreno irregular con ligera pendiente de norte a sur de medidas 3.00 x 1.00m, ésta capa se define por estar cubierta por vegetación gramínea y herbácea característica de la zona, se registra en la parte media de la unidad una sección de muro de aparejo rustico (pircado) correspondiente a la cancha 2 que atraviesa transversalmente la unidad de excavación, así mismo se observa material lítico disperso en el área, probablemente parte del muro colapsado, presenta una potencia promedio de 5cm.

No se registra material cultural (cerámica). Registra una potencia promedio de: NW: (0.00 - 0.94). NE: (0.00 - 0.74). SE: (0.00- 1.02). SW (0.00 - 0.50).

CAPA I

Registra una potencia aproximada de 46cm, Conformada por suelo de coloración marrón claro, corresponde a suelo orgánico, textura limo - arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 1 a 10cm con presencia de humedad relativa, en la superficie de la capa I se registra inclusiones en gran densidad de raicillas y raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie que se proyectan a más profundidad, así mismo se observa líticos de medidas 20cm como también bloques líticos mayores 50cm en la parte media, bloqueando el vano de acceso de la cancha 2, este vano de acceso de medidas 0.55 x 1.30m de alto.

Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural. Registra una potencia promedio de: NW: (0.94 - 0.95). NE: (0.74 - 0.74). SE: (1.02- 1.04). SW (0.50 - 0.83).

CONCLUSIÓN

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación en esta unidad arrojó evidencias acerca del tratamiento del piso de la cancha 2, así como el tapiado del vano de acceso hacia la cancha 2.



UNIDAD 18

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM N: 8528360.30 E: 177164.55 (vértice Noroeste), y a una altitud de 4196 m.s.n.m. el trazo de la unidad comprendió el total del área interna de una probable estructura funeraria. La técnica empleada en esta unidad es la excavación en área, en un espacio de 2.00 m x 1.50 m teniendo un área de 3.00 m², donde la excavación se realizó considerando el principio de la superposición de estratos naturales y culturales. Para ello el punto Datum o punto referencial "0.0" se ubicó próximo al vértice noreste a una altura de 1.00 m. con respecto a la superficie de la unidad.

SUPERFICIE

El terreno que presenta es heterogéneo, presenta un desnivel en la parte interna de la estructura orientada de oeste a este, presenta una densidad de 70 % de cubierta vegetal de tipo herbácea y gramínea como son; Qaqalaysu, sillu sillu, ichu, mapa mapa líquenes y musgos. Se registró en la parte media de la UE una estructura semicircular donde se registra una cavidad en la parte media.

Registra una potencia promedio de: NW (-1.00-1.40); NE (-0.18-0.24); SE (-0.68-0.80); SW (-1.25-1.36).

CAPA I

Compuesta por el suelo humoso de coloración marrón oscuro, consistencia suelta, textura limosa que varía entre fina a media y relativa concentración de humedad. En su composición se registra suelo orgánico, raíces producto de la vegetación desarrollada a nivel de superficie y presencia de líticos de regular tamaño una densidad de 10%, raíces 40% inclusiones de grava. Se registró en la parte interna el colapso de una sección del muro. Se registró un desnivel en la parte interna un suelo compacto coloración marrón clara, parte del tratamiento de piso. No se registró presencia de material cultural. Presento una potencia de 0.25 m. promedio.

NW (-1.40-2.51); NE (-0.24-2.25); SE (-0.80-2.23); SW (-1.36-2.68).

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La estructura presente en la unidad podría corresponder a una estructura funeraria semicircular aparejo irregular material granito semicanteadado unido con mortero de barro, mampostería rústica, se encuentra orientado de oeste a este. Presenta problemas de estabilidad debido a factores naturales, el acceso tiene una longitud de 0.58 m. el diámetro es de 1.30 m. altura varía entre 1.00 a 1.65 m.

CONCLUSIONES

Se logró definir la presencia de una probable estructura funeraria semicircular no se logró evidenciar material cultural debido a los huaqueos en la zona.



UNIDAD 19

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM N: 8528354.90 E: 177159.46 (vértice Noroeste), y a una altitud de 4497 m.s.n.m. el trazo de la unidad comprendió el total del área interna de una probable estructura cuadrangular. La técnica empleada en esta unidad es la excavación en área, en un espacio de 3.50 m x 3.50 m teniendo un área de 12.25 m², donde la excavación se realizó considerando el principio de la superposición de estratos naturales y culturales. Para ello el punto Datum o punto referencial "0.0" se ubicó próximo al vértice sureste a una altura de 0.80 m. con respecto a la superficie de la unidad.

CAPA I

Compuesta por el suelo humoso de coloración marrón oscuro, consistencia semicompacta, textura limo-gravosa que varía entre media a gruesa y relativa concentración de humedad. En su composición se registra suelo orgánico, raíces producto de la vegetación desarrollada a nivel de superficie y presencia de líticos de regular y mediano tamaño una densidad de 50%, raíces 50% inclusiones de grava. Se registró sección de un probable muro lateral izquierdo colapsado, en el perfil oeste se registró el acceso un (umbral). No se registró presencia de material cultural. Presento una potencia de 0.25 m. promedio.

NW (-0.15-0.16); NE (-0.50-0.51); SE (-1.21-1.50); SW (-0.97-1.00).



SUPERFICIE

El terreno se presenta casi homogéneo, con una pendiente moderada de sur a norte, presenta una densidad de 90 % de cubierta vegetal de tipo herbácea y gramínea como son; paco, chili chili, maicha, mula quizá, mullaca, paja brava y musgos. Se registró líticos de regular tamaño en el interior de la unidad. NW (-0.10-0.16); NE (-0.50-0.50); SE (-1.10-1.21); SW (-0.94-0.97).

NIVEL 1

Se conforma por la acumulación de líticos en el perfil norte de la unidad el suelo es limoso de color marrón oscuro de consistencia compacta, textura mediana. Se registra presencia de raicillas, humedad relativa. No se registró material cultural, finalizando la capa se registra la presencia del afloramiento rocoso.



CONCLUSIONES

Se pudo definir un acceso a una probable estructura cuadrangular, la cual no registro material alguno.

UNIDAD 20

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM E: 177156.40 N: 8528348.70, a una altitud de 4183 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera de 1.50 m x 2.00 m, trazada en relación a una chullpa. La remoción de suelos fue realizada considerando la superposición de capas naturales, para cuyo efecto el Datum o punto referencial "0.0", se ubica hacia el vértice noroeste a una altura de 0.90m, con respecto a la superficie de la unidad de excavación.



SUPERFICIE

Presenta terreno llano, registra cubierta vegetal compuesta por plantas exógenas como el hichu, grama entre otros. Por otro lado, en la superficie de la unidad se registra un muro con doble paramento semi circular el cual correspondería a una chullpa.

cotas de la superficie. NW: (-0.94-0.98), NE: (-0.97-1.02), SE: (-0.64-0.71), SW: (-1.21-1.25).



CAPA I

Compuesta por suelo de color marrón oscuro, de consistencia semi compacta, textura granular, en cuya composición se registra grava, gravilla y algunos elementos líticos, asociados a raíces de la vegetación. Asimismo, se registra un alineamiento de muro con doble paramento que forma parte del muro de contención. No se recuperó material cultural alguno.

Registra una potencia promedio de: NW: (-0.98-0.99), NE: (-1.02-1.10).

SE: (-0.62-0.62), SW: (-1.25-1.27).



CONCLUSIONES

Las investigaciones arqueológicas realizadas en la unidad de excavación 20, demostraron la existencia del tratamiento, efectuado en la nivelación sobre la cual está asentada los cimientos del muro semi circular, la superposición del estrato y su composición establecen que los constructores manejaron un patrón constructivo común, reflejada en el orden en el que fueron empleados los distintos tipos de material, con la finalidad de proporcionar y obtener mayores beneficios en cuanto a la buena conservación estructural.

UNIDAD 21: TRINCHERA DE EXCAVACIÓN T - 21

UBICACIÓN

Se halla en el sector de Pituseray-Can Can, provincia de Calca, región del Cusco, ubicado a la margen derecha del río Vilcanota. Está emplazada geomorfológicamente en una ladera, ubicado en la coordenada UTM: Este 177154.50, Norte 8528342.70, Altitud 4141 msnm. Con una orientación de 27° al Oeste con respecto al Norte magnético.

Dimensiones: 3.00 metros de largo por 1.00 metro de ancho, establecido de forma transversal.



SUPERFICIE

Presenta una ligera inclinación de este a oeste, se observa vegetación propia de la zona como: pasto, ichu, qaqa sunqa etc. También se observan gran cantidad piedras pequeñas distribuidas indistintamente hacia el lado Norte de la trinchera.

La superficie presenta material lítico diseminado en el extremo de NE y SE, además de vegetación gramínea e ichu al lado SW. No se evidenció material cultural asociado.

Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. - 0.48 m. NE: 0.00 m. - 0.42 m. SE: 0.00 m. - 0.55 m. SW: 0.00m -0.56 m.



CAPA I

Compuesta por una tierra de color oscura (humoso), de textura franco limoso con intrusión de gravilla, así como raíces, con una consistencia semi compacta con una potencia promedio de 0.12 m, e inclusión de pequeñas piedras de 0.10 a 0.12 m de dimensión.

Para definir la potencia de la capa I se realizó una cala de 1.m. x 1m. que se encuentran en el extremo NE-SE donde se puede apreciar una ligera inclinación como parte del desgaste o acarreo natural hallándose suelo geológico. No se evidenció material Cultural asociado a esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: 0.48m. - 0.51 m. NE: 0.42 m. - 0.45m. SE: 0.55m. - 0.58 m. SW: 0.54m - 0.59m.



CAPA II

La capa II presenta una coloración marrón oscura de tierra humosa de consistencia semi compacta con ligeras inclusiones de gravilla no se registró material cultural en esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: 0.51m. - 0.64 m. NE: 0.45 m. - 0.67m. SE: 0.58m. - 0.69 m. SW: 0.59m - 0.69m.



COMENTARIO

La excavación arqueológica, no muestra elementos formales de construcción como muros ni material cultural asociado, sin embargo, por su emplazamiento el tipo de construcción de las canchas y corrales están hechas con la técnica constructiva pircada en seco con poca cimentación como base.

UNIDAD 22

UBICACIÓN

Se halla en el sector Pituisiray- Qan Qan, provincia de Calca, de la región del Cusco, ubicado a margen derecha del río Vilcanota. Está emplazada geomorfológicamente en una ladera en la coordenada UTM: Este 177160.83, Norte 8528337.50, Altitud 4142 msnm. Con una orientación de 18° al oeste con respecto al Norte magnético.

Dimensiones: 3.00 metros de largo por 1.00 metro de ancho, establecido de forma transversal.



SUPERFICIE

Presenta una ligera inclinación de Oeste a Este, siendo más pronunciada hacia el lado NW-SW, el cual está constituida por vegetación propia de la zona como, ichu, pispita, pata quisca, etc.

Hacia el extremo NE-SE se evidencia un alineamiento de piedras distribuidas en forma transversal de dimensiones (0.30 a 0.40m) Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m.- 0.95 m. NE: 0.00 m. – 0.33m. SE: 0.00 m.- 0.38 m. SW: 0.00 m.- 1.04 m.



CAPA I

Compuesta por una tierra de color negro, de textura limo arenosa con intrusión, gravilla, así como raíces, se puede apreciar la distribución de 03 piedras cuyas dimensiones promedian entre 0.30 a 0.40m alineadas al extremo NE-SE en forma transversal con una consistencia semi compacta y una potencia promedio de 0.16 m.

Registra una potencia promedio de: NW: 0.95 m.- 1.00 m. NE: 0.33m. – 0.39m. SE: 0.38 m.- 0.42m. SW: 1.04 m.- 1.10 m.



CAPA II

Compuesta por tierra de coloración marrón oscuro (humoso) de consistencia semicompacta, para establecer mejor la capa II se realizó una pequeña cala de 0.50m x 1m al lado NE-SE para evidenciar la profundidad de cimentación del alineamiento de líticos. Cabe mencionar que no se evidencio material Cultural asociada a esta capa, la capa II presenta una potencia de 30cm de espesor, de consistencia compacta y textura franco limo arenoso. Registra una potencia promedio de: NW: 1.00 m.- 1.26 m. NE: 0.39m. – 0.66 m. SE: 0.42m.- 0.82m. SW: 1.10 m.- 1.40 m.



COMENTARIO

La excavación arqueológica, no muestra elementos formales de construcción como muros y tratamiento ni material cultural asociado, sin embargo por su emplazamiento el tipo de construcción de las canchas y corrales están hechas con la técnica constructiva pircado en seco.

UNIDAD 23

UBICACIÓN

La unidad se ubica entre las coordenadas UTM E. 177160.33, N 8528320.60 a una altitud de 4183 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera cuyas dimensiones son de 1.00m de ancho. x 3.00m. de largo trazado referencialmente en relación a las coordenadas del plano de ubicación de áreas de excavación; se encuentra orientado de norte a sur.

La remoción de suelos fue considerando la superposición de capas naturales (estratos) para cuyo efecto el datum o punto referencial "0.0" se ubica en el vértice noroeste a una altura de 1.06m con respecto a la superficie de la unidad de excavación



SUPERFICIE

Presenta un terreno ligeramente inclinado de en sus cuatro vértices se encuentra cubierta por vegetación de tipo gramínea e ichu; por el lado del perfil SW y SE se observa elementos líticos dispuestos a manera de alineamiento con dirección de Este a Oeste o viceversa. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m.- 0.80 m. NE: 0.00 m. – 0.45m. SE: 0.00 m.- 0.70m. SW: 0.00 m.- 1.04 m.



CAPA I

Compuesta por una tierra de color marrón, textura franco limoso con intrusión de gravilla, así como raíces, con una consistencia semi compacta con una potencia promedio de 0.22 m. Para definir la potencia de la capa I se realizó una cala de 1.m. x 1m.que se encuentran en el extremo NE-NW ;No se evidencio material Cultural asociado a esta capa Registra una potencia promedio de: NW: 0.80 m.- 0.84 m. NE: 0.45 m. – 0.48m. SE: 0.70 m.- 0.74m. SW: 1.04 m.- 1.06 m.



CAPA II

Compuesta por una tierra de color marrón oscuro, textura franco limoso con intrusión de gravilla, así como de pequeñas raíces (pertenece al suelo geológico).

En esta capa se puede apreciar un suelo de consistencia semi compacta con gran inclusión de grava, tiene una potencia promedio de unos 0.15 m.

No se encontró material cultural asociado a esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: 0.84 m.- 0.90 m. NE: 0.48 m. – 0.63m. SE: 0.74 m.- 0.93m. SW: 1.06 m.- 1.15m.



COMENTARIO

La excavación arqueológica, no muestra elementos formales de construcción como tratamiento de muro ni material cultural asociado, pero cabe destacar que se pudo registra el nivel del cimiento y la direccionalidad del muro.

UNIDAD 24

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM N: 8528317.50 E: 177189.22 (vértice Noroeste), y a una altitud de 4195 m.s.n.m. el trazo de la unidad comprendió el total del área interna de una probable estructura rectangular (recinto 02) orientada de Este a Oeste. La técnica empleada en esta unidad es la excavación en área, en un espacio de 4.50 m x 2.00 m teniendo un área de 9.00 m², donde la excavación se realizó considerando el principio de la superposición de estratos naturales y culturales. Para ello el punto Datum o punto referencial "0.0" se ubicó próximo al vértice noroeste a una altura de 0.30 m. con respecto a la superficie de la unidad.

CAPA I

Compuesta por el suelo humoso de coloración, marrón oscuro, consistencia semicompacta, textura limo-gravosa que varía entre media a gruesa y relativa concentración de humedad. En su composición se registra suelo orgánico, raíces producto de la vegetación desarrollada a nivel de superficie y presencia de líticos de regular tamaño una densidad de 2%, raíces 10% inclusiones de grava. Se registró material contemporáneo como; monedas, cerámica, vidrio (botellas). No se registró presencia de material cultural, al finalizar esta capa se registró el afloramiento rocoso. Presento una potencia de 0.30 m. promedio. Registra una potencia promedio de: NW (-0.40-0.50); NE (-0.49-0.70); SE (-0.54-0.75); SW (-0.37-0.55).



SUPERFICIE

El terreno se presenta casi homogéneo, presenta una densidad de 10 % de cubierta vegetal de tipo herbácea y gramínea como son; paco, chili chili, maicha, mula quizá, mullaca, paja brava, líquenes y musgos. Registra una potencia promedio de: NW (-0.30-0.40); NE (-0.38-0.49); SE (-0.52-0.59); SW (-0.29-0.37).

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La estructura presente en la unidad corresponde a un recinto rectangular aparejo irregular material granito semicanteada unido con mortero de barro, mampostería rustica, se encuentra orientado de este a oeste. Presenta problemas de estabilidad debido a factores naturales, El recinto 02 ubicado en el sector presenta unas dimensiones de un vano de acceso de 0.70 m de ancho, el muro posterior una longitud de 3.20 m. x 0.40 m. y una altura de 0.60, los muros laterales una longitud promedio de 2.50 m. x 0.35 m. y una altura de 0.50 m. el muro frontal una longitud de 3.30 m. x 0.40 m. y una altura de 0.35m.



CONCLUSIONES

Se logró definir la estructura rectangular la cual corresponde a época contemporánea, por el material registrado.

UNIDAD 25

UBICACIÓN

Se halla en el sector de Can Can, provincia de Calca, región del Cusco, ubicado a la margen derecha del río Vilcanota. Está emplazada geomorfológicamente en una ladera en la coordenada UTM: Este 177191.93, Norte 8528337.20 Altitud 4146 msnm. Con una orientación de 21° al este con respecto al Norte magnético.

La excavación arqueológica se realiza en un segmento de una posible cancha o corral con forma oval.

Dimensiones: 3.00 metros de largo por 1.00 metro de ancho, establecido de forma transversal.



SUPERFICIE

Presenta una ligera inclinación de Este-Oeste, siendo más pronunciada hacia el Este, se observa vegetación como: ichu, grama, Qaqa sunqa, etc. también se observa un alineamiento de elementos líticos que pasa de forma transversal por la unidad de excavación.

La superficie presenta material lítico diseminado en ambos extremos del alineamiento lítico, producto de la erosión natural. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. - 1.79 m. NE: 0.00 m. - 0.75 m. SE: 0.00 m. - 0.70 m. SW: 0.00m -1.85 m.



CAPA I

Compuesta por tierra de color negro (humoso), de textura limo arenoso y consistencia semicompacta, cuenta con inclusiones de gravilla en un 20% distribuida por toda la capa, presenta una potencia de 0.11m. No se evidencio material Cultural asociado a esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: 1.79 m. - 1.80 m. NE: 0.75 m. - 0.86 m. SE: 0.70 m. - 0.86 m. SW: 1.85m -1.88 m.



CAPA II

Compuesta por tierra de color marrón oscuro y una potencia de 0.14 m con presencia de grava y arcilla, con ligeras intrusiones de raíces .se logró evidenciar nivel de piso compacto con ligeras intrusiones de arcilla y limo.

En el extremo NE, SE, se hace una pequeña cala de dimensiones 0.50 x 1 m donde a una potencia de 12 cm se puede apreciar tierra de color oscuro con intrusión de piedras, muy probable al nivel de piso geológico. Registra una potencia promedio de: NW: 1.80 m. - 1.96 m. NE: 0.86 m. - 0.94 m. SE: 0.86 m. - 0.98 m. SW: 1.88m -2.01 m.

COMENTARIO

La excavación arqueológica muestra, un alineamiento de piedras dispuestas en forma transversal, cabe mencionar que el muro de piedras está dispuesto en forma oval con una intrusión promedio de 0.30m bajo la capa superficial.

UNIDAD 26

UBICACIÓN

Se halla en el sector de Pituisiray - Can Can, provincia de Calca, región del Cusco, ubicado a la margen derecha del río Vilcanota. Está emplazada geomorfológicamente en una ladera en la coordenada UTM: Este, 177197.68, Norte 8528326.40, Altitud 4148 msnm. Con una orientación de 25° al este con respecto al Norte magnético.

Dimensiones: 3.00 metros de largo por 1.00 metro de ancho, establecido de forma transversal.



SUPERFICIE

Presenta una ligera inclinación de este a oeste, siendo más pronunciada hacia el este se observa mucha vegetación como: ichu, grama y cactáceas también se observa un muro de sostenimiento de terraplén por segmentos de la cancha, alineado al trazo de camino peatonal adyacente a la unidad de excavación T-26.

La superficie presenta material lítico diseminado en toda el área de trinchera No se evidencio material cultural asociado. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. - 1.48 m. NE: 0.00 m. - 0.55 m. SE: 0.00 m. - 0.61 m. SW: 0.00m - 1.43 m.



CAPA I

Conformada por tierra de color marrón oscuro, de textura limo arenoso y consistencia semi compacta, se observa presencia de grava en un 40% distribuida por toda la capa, a una potencia de 8cm se puede observar una capa de tierra cuya consistencia es limo arenosa de consistencia compacta la cabecera de muro de la cancha sigue instruyendo a una potencia de 0.14m Registra una potencia promedio de: NW: 1.48 m. - 1.55 m. NE: 0.55m. - 0.71m. SE: 0.61 m. - 0.79 m. SW: 1.43m - 1.53m.



CAPA II

En esta capa se profundizo con 01 cala ubicada en los extremos NE y SE de dimensiones 0.50 x 1m para lograr establecer la cimentación del muro de sostenimiento llegando a intruir hasta el nivel de piso geológico.

Cabe mencionar que durante la excavación de la capa II se evidencia grandes elementos líticos que nos limita a seguir excavando

Cabe mencionar que en esta capa no se logró identificar ningún material cultural hallado. Registra una potencia promedio de: NW: 1.55 m. - 1.65m. NE: 0.71m. - 1.06m. SE: 0.79m. - 1.19m. SW: 1.53m - 1.86m.



UNIDAD 27

UBICACIÓN

La unidad se ubica entre las coordenadas UTM E. 177234.11, N 8528342.14 a una altitud de 4205 msnm. La unidad de excavación corresponde a una excavación en área cuyas dimensiones son de 1.50m de ancho. x 2.00m. de largo trazado referencialmente en relación a las coordenadas del plano de ubicación de áreas de excavación; se encuentra orientado de este a oeste.

La remoción de suelos fue considerando la superposición de capas naturales (estratos) para cuyo efecto el datum o punto referencial "0.0" se ubica en el vértice noroeste a una altura de 1.10m con respecto a la superficie más profunda de la unidad de excavación.



SUPERFICIE

Presenta un terreno inclinado que registra una cubierta vegetal propio de la zona como el ichu, grama entre otras plantas por otro lado en la superficie se registra material lítico diseminado al interior y exterior de la unidad de excavación también se puede apreciar un agujero de 60 cm de diámetro en promedio don retiraron 0.40m3 aprox. de tierra. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. - 0.58 m. NE: 0.00 m. - 0.05m. SE: 0.00 m. - 0.26m. SW: 0.00 m. - 1.10 m.



CAPA I

Compuesta por una tierra de color Marrón oscuro, textura franco limoso con intrusión de gravilla, así como de raíces, con una consistencia semi compacta con una potencia promedio de 0.40 m, e inclusión de pequeñas piedras de 0.10 a 0.12 m de dimensión alrededor de pozo huaqueado se pudo registrar un muro el cual permite distinguir una sección de 4 hileras rusticas con una orientación de sur a norte donde a los 0.50m cambia de dirección de este a oeste no se evidencio material Cultural asociado a esta unidad Registra una potencia promedio de: NW: 0.58 m. - 0.88 m. NE: 0.05 m. - 0.90m. SE: 0.26 m. - 1.39m. SW: 1.10 m. - 1.52 m.



COMENTARIO

La excavación arqueológica, muestra elementos formales de construcción del muro de contención, sin embargo, presenta ausencia de material cultural asociado.

UNIDAD 28

UBICACIÓN

Se halla en el sector de Can Can, provincia de Calca, región del Cusco, ubicado a la margen derecha del río Vilcanota. Está emplazada geomorfológicamente en una ladera en la coordenada UTM: este 177226.94, Norte 8528345.50, Altitud 4177 msnm. Con una orientación de 28° al oeste con respecto al Norte magnético.

Dimensiones: 3.00 metros de largo por 1.00 metro de ancho, establecido de forma transversal.



CAPA I

Compuesta por tierra de color marrón oscuro, de textura limosa y consistencia suelta, a manera de inclusiones presenta gravilla en un 20% piedra en un 40% y raíces distribuida por toda la capa, cabe mencionar que en esta capa se evidencian elementos líticos diseminados indistintamente al lado NE-SE.

Registra una potencia promedio de: NW: 1.43 m. – 1.45 m. NE: 0.32 m. – 0.44 m. SE: 0.35 m. – 0.46 m. SW: 1.30m – 1.30m.



CAPA II

Constituida por una capa de textura franco limoso arenoso, se pudo evidenciar en los extremos NE, SE presencia de elementos líticos de 0.20 a 0.30m de dimensión

Cabe mencionar que en esta capa no se logró identificar material cultural. Registra una potencia promedio de: NW: 1.45 m. – 1.50 m. NE: 0.44 m. – 0.85 m. SE: 0.46 m. – 0.82 m. SW: 1.30m – 1.30m.



SUPERFICIE

Presenta una ligera inclinación de este a oeste, siendo más pronunciada hacia el este se observa vegetación como: pasto, ichu, gramináceas etc. Además de observar cantidad de material lítico diseminado al lado NW-SW de la trinchera de excavación.

El área a excavar está ubicado adyacente a la misma cueva o machay de la U.E T-28. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. – 1.43 m. NE: 0.00 m. – 0.32 m. SE: 0.00 m. – 0.35 m. SW: 0.00m – 1.30m.



COMENTARIO

No se determinó indicadores formales que indiquen que la cueva o machay sea de data prehispánica ya que en el proceso de excavación se evidencia material contemporáneo además de tener una tipología de construcción bastante precaria y, probablemente reutilizada por muros de contención y canchas cercanos al área.

UNIDAD 29

UBICACIÓN

Se halla en el sector de Pituisiray- Qan Qan, provincia de Calca, región del Cusco, ubicado a la margen derecha del río Vilcanota. Está emplazada geomorfológicamente en una ladera en la coordenada UTM: este 177217.71, Norte 8528363.51, Altitud 4179 msnm. Con una orientación de 38° al este con respecto al Norte magnético.

Dimensiones: 3.00 metros de largo por 1.00 metro de ancho, establecido de forma transversal.



CAPA I

Conformada por tierra de color marrón oscuro, textura limo arenoso, consistencia suelta, con incrustaciones de raíces. A 1.00 m de los vértices SE-SW, se ubica la cabecera de un muro a forma de muro de contención de aparejo simple, constituidas por dos hileras, tiene una altura de 0.30 m y un ancho de 0.80 m., no se evidenció material cultural. La capa tiene una potencia promedio de 0.25 m. Registra una potencia promedio de: NW: 1.43 m. – 1.43 m. NE: 0.32 m. – 0.44m. SE: 0.35 m. – 0.46 m. SW: 1.30m – 1.30m.



COMENTARIO

La excavación arqueológica ayuda a inferir que estos muros de contención fueron hechos en un tiempo y espacio contemporáneo ya que se halló evidencia de material contemporáneo durante la excavación.

SUPERFICIE

La unidad de excavación está ubicada adyacente a un afloramiento rocoso grande en forma de cueva, Nuestro nivel "0", se fijó hacia el vértice NW y a 0.40 m con respecto a la superficie. La técnica de excavación consistió en: Excavación por capas estratigráficas naturales. La unidad de excavación mide 3.00 m. de largo y 1.00 m. de ancho.

Está conformada por cobertura vegetal como grama, ichu, y pasto se observa también piedras pequeñas y de mediano tamaño dispersas al lado sur este. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. – 1.43 m. NE: 0.00 m. – 0.32 m. SE: 0.00 m. – 0.35 m. SW: 0.00m – 1.30 m.



CAPA II

Constituida por una capa de textura limo arenoso, con intrusión de pequeñas raíces, el suelo presenta una coloración negra, con inclusiones de grava; hacia al perfil sur oeste se evidencia un gran elemento lítico que posiblemente fue parte del muro de contención. Cabe mencionar que en esta capa no se logró identificar material cultural hallado. Registra una potencia promedio de: NW: 1.43 m. – 1.50m. NE: 0.44m. – 0.85m. SE: 0.46m. – 0.82m. SW: 1.30m – 1.30m.



UNIDAD 30

UBICACIÓN

La unidad se ubica entre las coordenadas UTM E. 177242.07, N 8528364.10 a una altitud de 4218 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera cuyas dimensiones son de 1.00m de ancho. x 3.00m. de largo trazado referencialmente en relación a las coordenadas del plano de ubicación de áreas de excavación; se encuentra orientado de este a oeste.

La remoción de suelos fue considerando la superposición de capas naturales (estratos) para cuyo efecto el datum o punto referencial "0.0" se ubica en el vértice sureste a una altura de 1.33m con respecto a la superficie más profunda de la unidad de excavación



CAPA I

Compuesta por una tierra de color marrón oscuro, textura limosa, de consistencia semi compacta con una potencia promedio de 0.25 m, e inclusión de pequeñas piedras de 0.10 a 0.12 m de dimensión. No se evidenció material Cultural asociado a esta capa Registra una potencia promedio de: NW: 1.15 m.- 1.29 m. NE: 0.30 m. – 0.37m. SE: 0.31 m.- 0.58m. SW: 1.33 m.- 1.38 m.

CAPA II

Se observa que el depósito es de color marrón oscuro de consistencia compacta en el cual no se evidenció material cultural Registra una potencia promedio de: NW: 1.29 m.- 1.58 m. NE: 0.37 m. – 0.48m. SE: 0.58 m.- 0.59m. SW: 1.38 m.- 1.45 m.



SUPERFICIE

Presenta un terreno inclinación que registra una cubierta vegetal propio de la zona como el ichu, grama entre otras plantas. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m.- 1.15 m. NE: 0.00 m. – 0.30m. SE: 0.00 m.- 0.31m. SW: 0.00 m.- 1.33 m.

COMENTARIO

La excavación arqueológica, no muestra elementos formales de construcción como muros y tratamiento ni material cultural asociado, cabe mencionar que la ubicación de la unidad y el grado de inclinación de la misma lo ubica como muro de contención

UNIDAD 31

UBICACIÓN

La unidad se ubica entre las coordenadas UTM E. 177233.74, N 8528371.91 a una altitud de 4218 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera cuyas dimensiones son de 1.00m de ancho. x 3.00m. de largo trazado referencialmente en relación a las coordenadas del plano de ubicación de áreas de excavación; se encuentra orientado de este a oeste.

La remoción de suelos fue considerando la superposición de capas naturales (estratos) para cuyo efecto el datum o punto referencial "0.0" se ubica en el vértice noroeste a una altura de 0.30m con respecto a la superficie de la unidad de excavación



SUPERFICIE

Presenta un terreno llano que registra una cubierta vegetal propio de la zona como el ichu, grama entre otras plantas se registra también la parte superior de muro de contención. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m.- 1.45 m. NE: 0.00 m. – 0.88m. SE: 0.00 m.- 0.81m. SW: 0.00 m.- 1.83 m.

CAPA I

Compuesta por una tierra de color marrón oscuro, textura limosa con intrusión de gravilla, así como raíces, con una consistencia semi compacta con una potencia promedio de 0.12 m, solo se realizó el registro de una sola capa debido a que se llegó al piso geológico no se evidenció material Cultural asociado a esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: 1.45 m.- 1.50 m. NE: 0.88 m. – 0.91m. SE: 0.81m.- 0.92m. SW: 1.83 m.- 1.92 m.

CAPA II

Compuesta de tierra negra con abundante gravilla y limo se observa elementos líticos dispersos en el cual no se evidenció material cultural. Registra una potencia promedio de: NW: 1.50 m.- 2.49 m. NE: 0.91 m. – 0.93m. SE: 0.92m.- 1.08m. SW: 1.92 m.- 2.30 m.



COMENTARIO

La excavación arqueológica, no muestra elementos formales de construcción como tratamiento de muro ni material cultural asociado.

UNIDAD 32

UBICACIÓN

La U.E. 32 se ubica en el sector III, sub sector 4-C, entre las coordenadas N 8528381.50, E 177233.45, con respecto al vértice Noroeste. El trazo de la unidad es de 3 x 1 m abarcando un área de 3 m², el trazo de la unidad está emplazada en el sector denominado el mirador de las sombras, el Datum o punto referencial para la unidad de excavación se ubica próximo al vértice Noreste a una altura de 0.98m con respecto a la superficie.

La remoción de suelo se lleva a cabo siguiendo el método por capas naturales, es decir mediante la remoción del suelo considerando la superposición de estratos culturales y naturales.



SUPERFICIE

Presenta terreno irregular con ligera pendiente de este a oeste de medidas 3.00 x 1.00m, ésta capa se define por estar cubierta por vegetación gramínea y herbácea característica de la zona, así mismo se observa material lítico disperso en el área, presenta una potencia promedio de 9cm.

No se registra material cultural (cerámica).

Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m.- 1.60 m. NE: 0.00 m. – 0.98m. SE: 0.00 m.- 1.02 m. SW: 0.00 m.- 1.60



CAPA I

Registra una potencia aproximada de 32cm, Conformada por suelo de coloración marrón oscuro, corresponde a suelo orgánico, textura limo – arenosa de consistencia semi compacta, presenta grava y gravilla que varía de 1 a 10cm con presencia de humedad relativa, en la superficie de la capa I se registra inclusiones en gran densidad de raicillas y raíces de la vegetación desarrollada a nivel de superficie que se proyectan a más profundidad, así mismo se observa a más profundidad líticos de medidas 10 a 15cm que corresponderían al relleno de la plataforma, siendo este el final de la excavación

Durante la remoción de la capa I, no se ha recuperado material cultural. Registra una potencia promedio de: NW: 1.60 m.- 1.80 m. NE: 0.98 m. – 1.23m. SE: 1.02 m.- 1.34 m. SW: 1.60 m.- 1.86 m.



COMENTARIO

En base a las evidencias halladas durante el proceso de excavación en esta unidad arrojó evidencias acerca del tratamiento de la plataforma del mirador de sombras, así como el relleno con bloques líticos.

UNIDAD 33

UBICACIÓN

La unidad se ubica entre las coordenadas UTM E. 177233.98, N 8528391.70 a una altitud de 4220 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera cuyas dimensiones son de 1.00m de ancho. x 3.00m. de largo trazado referencialmente en relación a las coordenadas del plano de ubicación de áreas de excavación; se encuentra orientado de este a oeste.

La remoción de suelos fue considerando la superposición de capas naturales (estratos) para cuyo efecto el datum o punto referencial "0.0" se ubica en el vértice noreste a una altura de 0.13m con respecto a la superficie más cercana de la unidad de excavación



SUPERFICIE

Presenta un terreno con pendiente inclinada que registra una cubierta vegetal propio de la zona como el ichu, grama entre otras plantas por otro lado en la superficie se registra material lítico diseminado en la parte inferior y superior y alrededores del muro de contención. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m.- 0.10 m. NE: 0.00 m. – 0.13m. SE: 0.00 m.- 2.82 m. SW: 0.00 m.- 2.80 m.

CAPA I

Compuesta por una tierra de color marrón oscuro en un 10 %, textura limosa con intrusión de gravilla, así como raíces, con una consistencia semi compacta con una potencia promedio de 0.10 m, e inclusión de pequeñas piedras de 0.10 a 0.12 m de dimensión.

La unidad presenta gran cantidad de material lítico diseminado de diferentes proporciones y sin ningún orden preestablecido indicando la caída de elementos líticos de la parte superior debido a la gran pendiente en la que la unidad se encuentra

No se encontró material cultural asociado a esta capa ni objetos lo que se pudo apreciar es la gran cantidad de arbustos que se encuentran en las uniones de los muros. Registra una potencia promedio de: NW: 0.10 m.- 0.13 m. NE: 0.13 m. – 0.17m. SE: 2.82 m.- 2.98 m. SW: 2.80 m.- 2.87 m.

CAPA II

Se observa material lítico abundante asociado a grava con una pendiente, presenta tierra semi compacta de color oscuro en esta capa no se tiene presencia de material cultural. Registra una potencia promedio de: NW: 0.13 m.- 0.90 m. NE: 0.17 m. – 0.92m. SE: 2.98 m.- 3.06 m. SW: 2.87 m.- 3.09 m.



COMENTARIO

La excavación arqueológica, no muestra elementos formales de construcción como tratamiento de muro ni material cultural asociado por su ubicación se puede notar que en un muro de contención sin ningún tratamiento en las juntas

UNIDAD 34

UBICACIÓN

Se halla en el sector de Qan Qan, provincia de Calca, región del Cusco, ubicado a la margen derecha del río Vilcanota. Está emplazada geomorfológicamente en una ladera en la coordenada UTM: este 177240.68 Norte 8528403.40, Altitud 4186 msnm. Con una orientación de 35° al oeste con respecto al Norte magnético.

Dimensiones: 3.00 metros de largo por 1.00 metro de ancho, establecido de forma transversal.

CAPA I

Conformada por tierra de color negro, de textura limo arenosa y consistencia semicompacta, como inclusiones presenta gravilla en un 20% y grava en un 10% además de raíces distribuida por toda la capa cabe mencionar que en esta capa tiene una potencia de 0,10cm desde el nivel superficial. Registra una potencia promedio de: NW: 1.83 m. – 1.99 m. NE: 0.70 m. – 0.81m. SE: 0.68 m. – 0.79 m. SW: 1.92m – 2.08m



COMENTARIO

La excavación muestra un tipo plataforma con muro de sostenimiento de talud, el muro de sostenimiento de talud presenta técnica constructiva con aparejo rustico con líticos unidos sin mortero de arcilla y el ancho de cabecera de muro oscila entre los 0.30m, tiene como altura promedio 1 metro, se evidencia grandes piedras en el lado este y oeste de la trinchera.

SUPERFICIE

La unidad de excavación está ubicada en una ladera con pendiente bastante accidentada Nuestro nivel "0", se fijó hacia el vértice NE a 0.68 m con respecto a la superficie. La técnica de excavación consistió en: Excavación por capas estratigráficas naturales. La unidad de excavación mide 3.00 m. de largo y 1.00 m. de ancho.

Presenta una pronunciada inclinación de Este a Oeste, siendo más pronunciada hacia el Este, se observa vegetación como: gramináceas, ichu, se puede evidenciar también un alineamiento de muro de piedra, q atraviesa de forma transversal la unidad de excavación. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. – 1.83 m. NE: 0.00 m. – 0.70 m. SE: 0.00 m. – 0.68 m. SW: 0.00m – 1.92 m.



CAPA II

La coloración de la tierra es de marrón con bastante inclusión de gravilla. Se determina también el ancho de cabecera de muro está conformado por una sola piedra de 0.30m, de ancho sin ningún tratamiento de argamasa ni mortero.

Esta capa se caracteriza por ser de coloración marrón claro de consistencia semicompacta y textura limosa

Cabe mencionar que en esta capa no se logró identificar material cultural. Registra una potencia promedio de: NW: 1.99 m. – 2.26m. NE: 0.81m. – 1.05m. SE: 0.79 m. – 0.87 m. SW: 2.08m – 2.20 m.



UNIDAD 35

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM N: 8528153.01 E: 177294.21 (vértice Noroeste), y a una altitud de 4167 m. s. n. m. el trazo de la unidad comprendió el total del área interna de una probable estructura rectangular (recinto 01) orientada de Este a Oeste. La técnica empleada en esta unidad es la excavación en área, en un espacio de 5.00 m x 2.50 m teniendo un área de 12.50 m², donde la excavación se realizó considerando el principio de la superposición de estratos naturales y culturales. Para ello el punto Datum o punto referencial "0.0" se ubicó próximo al vértice noroeste a una altura de 0.60 m. con respecto a la superficie de la unidad.

SUPERFICIE

El terreno se presenta casi homogéneo, presenta una densidad de 50 % de cubierta vegetal de tipo herbácea y gramínea como son; palma real, muña, qaqalaysu, mula quizá, paja brava, líquenes y musgos. Registra una potencia promedio de: NW (-0.60-0.62); NE (-0.54-0.61); SE (-0.74-0.92); SW (-0.71-0.89).

CAPA I

Compuesta por el suelo humoso de coloración, marrón oscuro, consistencia semicompacta, textura limo-gravosa que varía entre media a gruesa y relativa concentración de humedad. En su composición se registra suelo orgánico, raíces producto de la vegetación desarrollada a nivel de superficie y presencia de líticos de regular tamaño una densidad de 15%, raíces 50% inclusiones de grava. Se registró material contemporáneo como; pilas, cerámica, vidrio (botellas), así mismo se registró un fogón y un batan, próximos al vértice suroeste. No se registró presencia de material cultural. Presento una potencia de 0.25 m. promedio. Registra una potencia promedio de: NW (-0.62-0.80); NE (-0.61-0.71); SE (-0.92-1.03); SW (-0.89-1.06).

CAPA II

Trazada en el vértice sureste de la unidad excavada con la finalidad de definir el comportamiento estratigráfico y registrar el cimiento del muro, abarca un área de 1.00 x 1.00 m. Esta capa compuesta por el suelo arenoso de coloración, marrón claro, consistencia compacta, textura areno-gravoso que varía entre fina a gruesa y relativa concentración de humedad. Por otro lado, a una profundidad de 0.50 m con respecto a la superficie de la unidad, no se registró ningún corte que indique la ruptura del piso que permitiera la construir tal recinto.

Registra una potencia promedio de: NW (-0.90-1.16); NE (0.92-1.31); SE (-1.03-1.23); SW (-1.04-1.26).



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La estructura presente en la unidad corresponde a un recinto rectangular aparejo irregular material granito semi canteada unido con mortero de barro, mampostería rustica, se encuentra orientado de este a oeste. Presenta problemas de estabilidad debido a factores naturales. El recinto 01 ubicado en el sector III presenta unas dimensiones de un vano de acceso de 0.70 m de ancho, el muro posterior una longitud de 6.50 m. x 0.50 m. y una altura de 1.00 m, los muros laterales una longitud promedio de 3.10 m. x 0.60 m. y una altura de 0.90 m. el muro frontal una longitud de 6.30 m. x 0.65 m. y una altura de 0.75m, en el interior se registró un fogón pequeño con dimensiones de 0.80 x 0.60 m. en el exterior del recinto entre el perfil norte se registró un elemento lítico trabajado el cual corresponde a un batan con dimensiones de 0.80 x 0.60 m, un volumen de 0.08m.

CONCLUSIONES

Se logró definir la estructura rectangular podría también corresponder a una época contemporánea, por el material evidenciado.



UNIDAD 36

UBICACIÓN

Se halla entre las coordenadas UTM N: 8528170.70 E: 177214.74 (vértice Noroeste), y a una altitud de 4170 m.s.n.m. el trazo de la unidad comprendió el total del área interna de una probable estructura rectangular (recinto 02) orientada de sur a norte. La técnica empleada en esta unidad es la excavación en área, en un espacio de 3.00 m x 2.50 m teniendo un área de 11.50 m², donde la excavación se realizó considerando el principio de la superposición de estratos naturales y culturales. Para ello el punto Datum o punto referencial "0.0" se ubicó próximo al vértice noroeste a una altura de 0.50 m. con respecto a la superficie de la unidad.



SUPERFICIE

El terreno se presenta casi homogéneo, presenta una densidad de 50 % de cubierta vegetal de tipo herbácea y gramínea como son; palma real, muña, qaqalaysu, mula quizá, paja brava, líquenes y musgos, parte de la cubierta se encuentra quemada. Registra una potencia promedio de: NW (-0.50 - 0.55); NE (-0.53 -0.61); SE (-0.44 -0.54); SW (-0.47 -0.53).



CAPA I

Compuesta por el suelo humoso de coloración, marrón oscuro, consistencia semicompacta, textura limo-gravosa que varía entre media a gruesa y relativa concentración de humedad. En su composición se registra suelo orgánico, raíces producto de la vegetación desarrollada a nivel de superficie y presencia de líticos de regular tamaño una densidad de 25%, raíces 50% inclusiones de grava. Se registró material contemporáneo como; pilas, cerámica, vidrio (botellas), cuchillo, hilos. No se registró presencia de material cultural. Presento una potencia de 0.30 m. promedio. Registra una potencia promedio de: NW (-0.55 -0.80); NE (-0.61-0.70); SE (-0.54-0.68); SW (-0.53-0.86).



CAPA II

Trazada en el vértice sureste de la unidad excavada con la finalidad de definir el comportamiento estratigráfico y registrar el cimiento del muro, abarca un área de 1.00 x 1.00 m. Esta capa compuesta por el suelo arenoso de coloración, marrón claro, consistencia compacta, textura areno-gravoso que varía entre fina a gruesa y relativa concentración de humedad. Por otro lado, a una profundidad de 0.40 m con respecto a la superficie de la unidad, se registró una alineación de líticos, sin embargo no se registró ningún corte que indique la ruptura del piso que permitiera la construir tal recinto. Registra una potencia promedio de: NW (-0.64-0.74); NE (-0.68-0.98); SE (-0.65-0.79); SW (-0.71-0.96).



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La estructura presente en la unidad corresponde a un recinto rectangular aparejo irregular material granito semicanteadado unido con mortero de barro, mampostería rústica, se encuentra orientado de este a oeste. Presenta problemas de estabilidad debido a factores naturales, El recinto 02 ubicado en el sector III presenta unas dimensiones de un vano de acceso de 0.85 m de ancho, el muro posterior una longitud de 6.00 m. x 0.70 m. y una altura de 1.60 m, los muros laterales una longitud promedio de 3.50 m. x 0.60 m. y una altura de 1.75 m. el muro frontal una longitud de 5.90 m. x 0.65 m. y una altura de 0.75m, en el interior se registró un fogón pequeño con dimensiones de 0.80 x 0.60 m.

CONCLUSIONES

Se logró definir la estructura rectangular la cual corresponde a época contemporánea, por el material registrado.

UNIDAD 37

UBICACIÓN

Se halla en el sector de Pituiray-Can Can, provincia de Calca, región del Cusco, ubicado a la margen derecha del río Vilcanota. Está emplazada geomorfológicamente en una pequeña planicie donde están estructuras en forma de corrales, en la coordenada UTM: este 177323.50, Norte 8528162.45, Altitud 4134 msnm. Con una orientación de 41° al este con respecto al Norte magnético.

Dimensiones: 3.00 metros de largo por 1.00 metro de ancho, establecido de forma transversal.



SUPERFICIE

La unidad de excavación está ubicada en forma transversal al muro perimétrico de forma rectangular de 60 por 40 m. Nuestro nivel "0", se fijó hacia el vértice NW y a 1.75 m con respecto a la superficie. La técnica de excavación consistió en: Excavación por capas estratigráficas naturales. La unidad de excavación mide 3.00 m. de largo y 1.00 m. de ancho.

Presenta una ligera inclinación de norte a sur, se observa vegetación propia de la zona como: Qaqa suqa, grama ichu y musgo. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. - 1.41 m. NE: 0.00 m. - 1.07 m. SE: 0.00 m. - 1.24 m. SW: 0.00m -1.57 m.



CAPA I

Conformada por tierra de color negro de textura limo arcilloso y consistencia semicompacta, como inclusiones presenta gravilla en un 60%, la capa 1 se encuentra a una potencia de 0,13cm con ligeras intrusiones de raíces herbáceas, se describe también que tenemos la presencia del muro perimétrico del corral sin ningún tipo de argamasa conformado a manera de pircado con una altura promedio de 1 metro, cabe mencionar también que no se observó material Cultural asociado a esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: 1.41 m. - 1.46 m. NE: 1.07 m. - 1.16m. SE: 1.14 m. - 1.25 m. SW: 1.57m - 1.60m.



CAPA II

Compuesta por tierra de color marrón y negra, de textura limo arcillosa y consistencia semicompacta, como inclusiones de gravilla, cabe mencionar que en esta capa se observa un nivel de piso compacto de color marrón oscuro, dentro del cerco perimétrico al lado NW-SW.

Esta capa se caracteriza por ser de coloración marrón oscura de consistencia semicompacta y textura limo arcillosa.

Cabe mencionar que en esta capa se logró identificar un fragmento de vidrio y lata lo que es un indicador de un proceso actual dentro del corral.

COMENTARIO

Durante el proceso de excavación se pudo apreciar un fragmento de vidrio y lata lo que indica que es un proceso actual, resalta también el muro perimétrico del corral es precario sin ninguna argamasa es por eso que en segmentos este muro ha ido colapsando por los agentes antrópicos y naturales la excavación de la trinchera T-37 muestra un terreno bastante humus producto de la descomposición orgánica de los animales que estuvieron en el corral.

UNIDAD 38

UBICACIÓN

La unidad se ubica entre las coordenadas UTM E. 177304.59, N 8528155.90 a una altitud de 4168 msnm. La unidad de excavación corresponde a una trinchera cuyas dimensiones son de 1.00m de ancho. x 3.00m. de largo trazado referencialmente en relación a las coordenadas del plano de ubicación de áreas de excavación; se encuentra orientado de este a oeste.

La remoción de suelos fue considerando la superposición de capas naturales (estratos) para cuyo efecto el datum o punto referencial "0.0" se ubica en el vértice noreste a una altura de 1.32 m con respecto a la superficie más profunda de la unidad de excavación

SUPERFICIE

Presenta un terreno ligeramente inclinado de norte a sur, en ambos lados del muro de contención se registra una cubierta vegetal propio de la zona como el ichu, en la parte externa y grama en la parte interna de la cancha. Registra una potencia promedio de: NW: 0.00 m. - 0.33 m. NE: 0.00 m. - 0.34m. SE: 0.00 m. - 1.30m. SW: 0.00 m. - 1.32 m.

CAPA I

Compuesta por una tierra de color marrón oscuro, textura franco limoso con intrusión de gravilla, así como de raíces, de consistencia semi compacta con una potencia promedio de 0.20 m. no se evidencio material Cultural asociado a esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: 0.33 m. - 0.37 m. NE: 0.34 m. - 0.38m. SE: 1.30 m. - 1.34m. SW: 1.32 m. - 1.35 m.

CAPA II

Compuesta por una tierra de color marrón, textura limosa, así como de pequeñas raíces; En esta capa se puede apreciar un suelo de consistencia semi compacta con gran inclusión de grava en el lado SE Y SW de la unidad, tiene una potencia promedio de uno 0.12 m del nivel de la capa 1.

No se encontró material cultural asociado a esta capa. Registra una potencia promedio de: NW: 0.37 m. - 0.66 m. NE: 0.38 m. - 0.67m. SE: 1.34 m. - 1.66m. SW: 1.35 m. - 1.67 m.

COMENTARIO

La excavación arqueológica, muestra elementos formales de construcción como muros y tratamiento, pero no se tiene la presencia de material cultural asociado cabe mencionar que este muro contiene los cimientos del lado posterior del muro, aunque solo sea una sola hilera y el nivel no sea muy profundo



CALCA

DESTINO TURISTICO

TEMPLO COLONIAL SAN PEDRO APÓSTOL

Data de los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII. En 1610, se fabrican diferentes imágenes en escultura y lienzo relacionado a su advocación, así como el retablo del altar mayor y otros del cuerpo del templo, entre otros trabajos se estaba concluyendo con el tornavoz del pulpito.



SEMANA SANTA CALQUEÑA

La Semana Santa es la conmemoración anual cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret o, lo que es igual, conmemorar sus últimos días; por ello, es un período de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones cristianas. Da comienzo el Domingo de Ramos y finaliza el Sábado Santo, aunque su celebración suele iniciarse en varios lugares el viernes anterior (Viernes de Dolores) y se considera parte de la misma el Domingo de Resurrección. La Semana Santa va precedida por la Cuaresma, que culmina en la Semana de Pasión donde se celebra la eucaristía en el Jueves Santo, se conmemora la Crucifixión de Jesús el Viernes Santo y la Resurrección en la Vigilia Pascual durante la noche del Sábado Santo al Domingo de Resurrección.



FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN ASUNTA

DECLARADA PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN BAJO RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL N° 141-2019-VMPIC-MC



Su imagen llegó desde España en 1753 cuando Calca era una pequeña Villa (Villa de Zamora), año en que es declarada patrona de la ciudad. Los calqueños dicen, cuando la virgen se pone bella, será buen año, de buena producción, no faltará el pan de cada día para cada calqueño. Otros años la virgen sale seria y triste entonces el año será malo, de mala producción de sequía y hambre, otros años sale llorosa entonces habrá desgracias, lío entre autoridades, costo de vida. Cuando sale sonriente habrá trabajo para todos, no habrá muerte de personas reconocidas, habrá buena producción, pan para los niños, de acuerdo a las tradiciones de los pobladores. La fiesta inicia desde el 1 de agosto, siendo el 15 de agosto el día central de la Festividad.

Gastronomía

Destaca por el uso de alimentos tradicionales del valle sagrado, ricos en carbohidratos como la papa, el maíz y la quinua.

Éstos son utilizados para la elaboración de platos como el "puchero", el "cuy al palo", el "chicharon", el "chairo", la "merienda calqueña", entre otros.



El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la Festividad patronal de la Mamacha Asunta de Calca, tradicional fiesta que se celebra en dicha provincia cusqueña del 14 al 19 de agosto de cada año.

De acuerdo a la Resolución Viceministerial N° 141-2019-VMPIC-MC, esta festividad constituye una muestra de los procesos de adaptación de los cultos católicos dentro de formas de devoción características del universo cultural andino; y, además, contribuye a afianzar la identidad cultural local a través de la representación de danzas tradicionales de la región.

ZONA ARQUEOLÓGICA DE QAQYAQAWANA (HUCHUY QOSQO)

Ubicado a 5 kilómetros al sur de la ciudad de Calca. Qaqaqawana, cuyo nombre en quechua hace referencia al lugar desde donde se mira al Trueno, ubicado en la planicie del tercio superior de la montaña denominada Qaqa (trueno). Es un conjunto arquitectónico Inka, donde se exhibe uno de los mejores trabajos en modulación de la topografía mediante el empleo de andenes o suqres.



Declarado Patrimonio Cultural de la Nación el 19 de agosto del 2003, mediante R.D. N° 611-2003, por el Instituto Nacional de Cultura INC

SITIO ARQUEOLÓGICO DE URCO



Declarada como patrimonio Cultural de la Nación mediante la R.D. Nacional N° 0150/ INC 2010.

El sitio arqueológico de Urqo pertenece a la época Inca, está ubicado en las faldas del cerro Qanqan, cuenta con una hermosa andenería que según nos indican fue propiedad del Inca Urqo, hermano del inca Pachacúte, en este lugar se puede encontrar un torreón y una huaca conocida como Wiracocha Urqo , esta huaca es una piedra labrada con una canaleta que conduce agua y llega a la figura que semeja la cabeza de un puma o de una serpiente, se encuentra en una explanada la que está asociada con recintos y andenería que rodea el lugar.



SITIO ARQUEOLÓGICO ANCASMARCA-CALCA



Declarado como Bien Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.D. N° 039- 2001/INC-C

Ubicado dentro de la jurisdicción de la comunidad de Aqcha Alta donde se ha identificado más de **600** construcciones Pre incas e incas. Su etimología proviene de dos voces: Ancash: Azul y Marka: Poblado.

Se puede observar edificaciones de plantas ovaladas, semi ovaladas, rectangulares calles delgadas, escalinatas con formas caprichosas asociadas a muros de contención y estructuras funerarias.

SITIO ARQUEOLOGICO DE CALISPUQUIO

Se localiza en la margen izquierda del río Qhochoq, dentro de la Comunidad Campesina de Accha Baja, en la sub cuenca del río Qhochoq, cuenca del río Vilcanota. Arquitectónicamente, el sitio arqueológico de Calispuquio estaba



Declarada como patrimonio Cultural de la Nación mediante la R.D. Nacional N° 156/ INC 2010

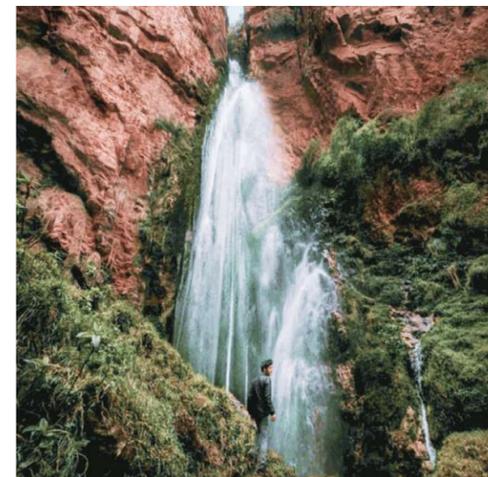
constituido por terrazas. Siendo el patrón de asentamiento caracterizado por la planificación Inca, es decir, que los recintos están asociados a terrazas y andenes, canales, fuentes y caminos de tránsito.

CAÑÓN DE HUANCANHUAYCO



Está localizado en las inmediaciones del sitio arqueológico de Ancasmarka. Tiene una profundidad media de **80** metros en un largo de **500** metros. Tiene en su interior un camino peatonal que hace posible la conexión entre la zona baja de valle y la parte alta de los andes en dirección a Lares.

CATARATAS DE ARIN



Este espectáculo natural, también conocida como “cataratas de la sirena” se encuentra ubicado en el km **54** de la Ruta Cusco Calca. Y se puede llegar haciendo una caminata de **30** minutos.

BAÑOS MEDICINALES MINAS MOQO

A menos de un kilómetro de la ciudad de Calca, se encuentran las Aguas Termales de Minas Moqo. Las Aguas Termales de Minas Moqo, presentan una única piscina natural y una temperatura que no supera los **20°C**.



Se cree, que los minerales que nutren la piscina natural de Minas Moqo, vuelven el recurso, un verdadero atractivo, para personas que padezcan enfermedades gastrointestinales, especialmente.

BAÑOS MEDICINALES DE MACHACANCHA



Es un recurso termomedicinal, presentan una temperatura de **40°C**, y son recomendadas a los visitantes, gracias por sus propiedades terapéuticas, especialmente para los que padecen problemas reumáticos. El agua de Machacancha es apta para el consumo humano, y de hecho los minerales que posee son recomendados para quienes tienen problemas en el sistema digestivo.



TEXTILERÍA

La textilería de Calca viene siendo una de las mejores a nivel nacional en diseños y acabados. Ésta es elaborada en las comunidades campesinas de los distritos que comprende, utilizando la materia prima de lana de alpaca u oveja y teñida posteriormente con tintes naturales extraídos de la misma zona. En los diseños se plasma las vivencias cotidianas así como la flora y fauna existente.



CERÁMICA

El alfarero calqueño moldea con gran habilidad la arcilla para crear elementos de uso decorativo y utilitario, dándole creativamente diseños en su mayoría geométricos y colores intensos, así como tonalidades tierra.



JOYERÍA

La fabricación de joyas de uso personal, piezas de uso religioso y utilitarios son moldeados diestramente por los artesanos calqueños. Utilizan técnicas de repujado y martillado, ensamblando así pieza a pieza para llegar al producto final.

